



ARCHIVO DAMIÁN BAYÓN

1. IDENTIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN PERSONAL

1.1. Identificación personal

1.1.1. Documentos de identidad

1.2. Salud y bienestar personal

1.3. Organización de la vida privada

1.3.1. Agendas

1.3.2. Notas de agenda, proyectos, direcciones, números de teléfono

1.4. Legado Damián Bayón

1.4.1. Correspondencia

1.4.2. Actas de entrega

1.4.3. Relaciones de libros donados

1.4.4. Notas sobre últimas voluntades

2. GESTIÓN DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES

2.1. Gestión de las relaciones familiares y de amistad

2.1.1. Correspondencia

2.1.1.1. Correspondencia recibida

2.1.1.2. Correspondencia enviada

2.1.2. Tarjetas postales

2.1.3. Felicitaciones de Navidad

2.2. Gestión de las relaciones sociales

2.2.1. Invitaciones

2.2.2. Manifiestos políticos

2.2.3. Tarjetas de visita

3. GESTIÓN DE RECURSOS Y BIENES

3.1. Administración general

3.1.1. Correspondencia

3.1.2. Cuentas

3.1.3. Facturas y recibos

3.1.4. Comunicaciones bancarias

3.1.5. Talonarios y libretas bancarias

3.1.6. Derechos de autor, contratos de edición y comisariado

3.1.7. Billetes de tren y avión

3.2. Gestión de bienes inmuebles

3.2.1. 36 rue Frémicourt

3.2.1.1. Cuentas, facturas y recibos

3.2.1.2. Convocatorias y actas de la Asamblea General de Copropietarios

3.2.2. 105 quai Branly

3.2.2.1. Cuentas, facturas y recibos

3.2.2.2. Impuestos y seguros

3.2.2.3. Cuentas de la Comunidad de Copropietarios

3.2.2.4. Convocatorias y actas de la Asamblea General de Copropietarios

3.2.2.5. Planos

3.2.2.6. Notas

4. GESTIÓN DE LA ACTIVIDAD FORMATIVA

4.1. Formación inicial

4.2. Formación continua

4.2.1. Cuadernos de notas

5. GESTIÓN DE LA ACTIVIDAD PROFESIONAL

5.1. Actividad universitaria

5.1.1. Profesor visitante en las universidades de Puerto Rico, Buenos Aires, La Plata y Litoral (Rosario) (1954-1958)

5.1.1.1. Nombramientos

5.1.1.2. Programas

5.1.1.3. Bibliografías

5.1.2. Profesor visitante y especialista visitante en la Universidad de Texas (Austin) (1973-1979)

- 5.1.2.1. Correspondencia
- 5.1.2.2. Programas de personal visitante
- 5.1.2.3. Visados
- 5.1.2.4. Programas de estudios
- 5.1.2.5. Simposios y conferencias
- 5.1.2.6. Exposiciones
- 5.1.2.7. Nóminas
- 5.1.2.8. Declaraciones de la renta
- 5.1.2.9. Agradecimientos de alumnos
- 5.1.2.10. Notas
- 5.1.2.11. Repertorios bibliográficos

5.1.3. Profesor asociado en la Universidad Sorbonne Nouvelle, París III (1976-1982)

- 5.1.3.1. Correspondencia
- 5.1.3.2. Nombramientos
- 5.1.3.3. Circulares
- 5.1.3.4. Convocatorias de reuniones
- 5.1.3.5. Actas del Consejo General de la Unité d'Études et Recherches d'Études Iberiques y de otras entidades
- 5.1.3.6. Admisiones de alumnos
- 5.1.3.7. Listados de alumnos
- 5.1.3.8. Programas
- 5.1.3.9. Horarios
- 5.1.3.10. Calendarios
- 5.1.3.11. Informes y memorias
- 5.1.3.12. Exámenes y calificaciones
- 5.1.3.13. Trabajos de asignaturas
- 5.1.3.14. Resúmenes y notas
- 5.1.3.15. Comunicados y otros documentos de sindicatos y partidos políticos
- 5.1.3.16. Folletos y hojas informativas

5.1.4. Profesor becario de arte en la Universidad de Stanford (1981)

5.1.4.1. Correspondencia

5.1.4.2. Programas

5.1.4.3. Contratos

5.1.4.4. Hojas informativas

5.1.4.5. Listados de publicaciones

5.2. Actividad en centros de especialización e investigación

5.2.1. Jefe de trabajos de la École Pratique des Hautes Études, París (1959-1966)

5.2.1.1. Correspondencia

5.2.1.2. Circulares

5.2.1.3. Programas de trabajos e investigaciones

5.2.1.4. Informes de actividades

5.2.1.5. Cursos impartidos

5.2.1.6. Certificados de contratación

5.2.1.7. Nóminas

5.2.1.8. Cartas de pago de salario

5.2.1.9. Notificaciones de ingresos de salarios, primas y gastos de desplazamiento.

5.2.1.10. Elecciones al Comité National de la Recherche Scientifique

5.2.1.11. Certificados de ingresos anuales

5.2.1.12. Notas

5.2.2. Agregado de investigación del Centre National de la Recherche Scientifique (1967-1971)

5.2.2.1. Correspondencia

5.2.2.2. Circulares

5.2.2.3. Nombramientos

5.2.2.4. Informes

5.2.2.5. Proyectos y propuestas

5.2.2.6. Elecciones al Comité National de la Recherche Scientifique

5.2.2.7. Avisos de ingreso del salario y declaraciones de sumas retenidas

5.2.2.8. Notas

5.2.2.9. Manifiestos

5.2.2.10. Documentos sobre el fallecimiento de Pierre Francastel

5.2.2.11. Boletines de información

5.2.2.12. Estatutos de la Mutuelle Générale de l'Éducation Nationale

5.3. Asesor y experto en arte latinoamericano

5.3.1. UNESCO (1963-1984)

5.3.1.1. Gestión de la actividad de asesor y experto

5.3.1.1.1. Correspondencia

5.3.1.1.2. Circulares y hojas informativas

5.3.1.1.3. Informes

5.3.1.1.4. Proyectos

5.3.1.1.5. Currículums

5.3.1.1.6. Contratos

5.3.1.1.7. Facturas y recibos

5.3.1.1.8. Órdenes y justificantes de pago

5.3.1.1.9. Notas y direcciones

5.3.1.1.10. Recursos de información

5.3.1.2. Reuniones de expertos y grupos de trabajo

5.3.1.2.1. Informes de la reunión de expertos para el estudio de las culturas de América Latina

5.3.1.2.2. Documentos de información de la reunión del grupo de trabajo para el estudio de las literaturas de América Latina

5.3.1.2.3. Documentos de Información de la reunión del grupo de trabajo para el estudio de la arquitectura y el urbanismo en América Latina

5.3.1.2.4. Documentos de información de la reunión del grupo de trabajo para el estudio de las artes plásticas en América Latina

5.3.1.2.5. Programas de la reunión del grupo de trabajo para el estudio de las artes plásticas en América Latina

5.3.1.2.6. Notas de la reunión del grupo de trabajo para el estudio de las artes plásticas en América Latina

5.3.1.2.7. Informes de la reunión de expertos para el estudio de las artes plásticas en América Latina

5.3.1.2.8. Informes de la reunión de expertos sobre la historia de las ideas en América Latina y para la planificación del nuevo programa sobre las culturas indígenas e inmigratorias

5.3.1.2.9. Informes de la novena sesión de la del Comité de Consejeros Artísticos

5.3.1.2.10. Informes del seminario "La dimensión cultural de la integración"

5.3.1.2.11. Presentaciones y criterios de intervención del Fondo Internacional para la Promoción de la Cultura

5.3.2. 500 Arco Data-Casa de América, Madrid (1991-1992)

5.3.2.1. Correspondencia

5.3.2.2. Programas y actas del Comité Asesor

5.3.2.3. Direcciones y currículums del Comité Asesor

5.3.2.4. Documentación sobre la formación del equipo de investigadores

5.3.2.5. Memorandums

05.3.2.6. Proyectos

5.3.2.7. Facturas y recibos

5.3.2.8. Notas y direcciones

5.3.2.9. Recursos de información

5.4. Participación en congresos, simposios, coloquios, jornadas, cursos y conferencias (1958-1994)

5.4.1. Curso "Principales corrientes y artistas en el siglo XX". Caracas, mayo-junio de 1958

5.4.1.1. Correspondencia

5.4.1.2. Textos del curso

5.4.2. Conferencia sobre una exposición de artistas argentinos. París, 15 de mayo de 1959

5.4.2.1. Notas del curso

5.4.3. Colloque sur l'urbanisme parisien et l'Europe. París, 29 de junio-2 de julio de 1966

5.4.3.1. Programas

5.4.4. Colloque International d'Études Argentines Universidad de Rouen, Mont-Saint-Aignan, 5-7 de junio de 1968

5.4.4.1. Correspondencia

5.4.5. 38 Congreso Internacional de Americanistas, Stuttgart-Munich, 11-18 de agosto de 1968. Simposio sobre "La ciudad en América Latina"

5.4.5.1. Correspondencia

5.4.5.2. Programas

5.4.6. Tulane University Symposia on the Art of Latin America, Nueva Orleans, 15-16 abril de 1972

5.4.6.1. Correspondencia

5.4.6.2. Programas

5.4.7. Congreso Internacional de Estudios en Homenaje a André Soares. A arte em Portugal no século XVIII. Braga, 6-11 de abril de 1973

5.4.7.1. Correspondencia

5.4.7.2. Tarjetas postales

5.4.7.3. Tarjetas de visita

5.4.7.4. Circulares

5.4.7.5. Resúmenes y textos de comunicaciones

5.4.7.6. Fotografías

5.4.7.7. Facturas

5.4.7.8. Notas

5.4.8. XIII Congreso Internacional de Historia del Arte. Granada, 3-9 de septiembre de 1973

5.4.8.1. Circulares

5.4.9. Congreso Internacional de Americanistas. París, septiembre de 1976. Simposio "La arquitectura colonial y su relación con la sociedad de la época"

5.4.9.1. Correspondencia

5.4.9.2. Proyectos

5.4.9.3. Informes-resumen de las intervenciones

5.4.9.4. Resúmenes y ponencias

5.4.10. Seminario sobre "Window South Collection. Arte en América Latina, siglo XX". Menlo Park, 29 de febrero-1 de marzo de 1980

5.4.10.1. Correspondencia

5.4.10.2. Programas e informes de discusión

5.4.10.3. Listados de artistas

5.4.11. Congresso do Barroco no Brasil. Arquitetura e Artes Plásticas. Ouro Preto, 3-7 de septiembre de 1981

5.4.11.1. Correspondencia

5.4.11.2. Circulares

5.4.11.3. Folletos de exposiciones

5.4.11.4. Notas

5.4.12. Congreso de la Asociación Internacional de Críticos de Arte [c. 1983]

5.4.12.1. Textos de comunicaciones y ponencias

- 5.4.13. Cursos Internacionales de la Universidad de Granada. Baeza, agosto-septiembre de 1984
 - 5.4.13.1. Correspondencia
 - 5.4.13.2. Programas
 - 5.4.13.3. Folletos informativos
- 5.4.14. X Coloquio Internacional de Historia del Arte del Instituto de Investigaciones Estéticas: "Simpatías y diferencias. Relaciones del arte mexicano con el de América Latina". México D.F., 3-6 de junio de 1985
 - 5.4.14.1. Programas
 - 5.4.14.2. Textos de ponencias
- 5.4.15. Conferencias-Coloquio "The Cambridge History of Latin America. Chapters on Cultural and Intellectual History Since 1930" y "Arts and Social Science Since 1920". 23-24 de mayo de 1986.
 - 5.4.15.1. Programas
- 5.4.16. "Madrid en Vanguardia": mesa redonda y coloquio "España/América, encuentros en Vanguardia". Madrid, España, 1987
 - 5.4.16.1. Invitaciones
- 5.4.17. Coloquio "La Ville Régulière. Modèles et Tracés. [París], 25-27 de noviembre de 1988
 - 5.4.17.1. Correspondencia
- 5.4.18. Simposio "Latin America: Its Artistic Expression". Leeds Castle, Kent, 19-21 de mayo de 1989
 - 5.4.18.1. Programas
 - 5.4.18.2. Biografías de los participantes
 - 5.4.18.3. Textos de ponencias y comunicaciones
- 5.4.19. Congresso do Barroco no Brasil. Arquitetura e Artes Plásticas. Ouro Preto, [26-30] de septiembre de 1989
 - 5.4.19.1. Correspondencia
 - 5.4.19.2. Resúmenes de ponencias y comunicaciones
 - 5.4.19.3. Folletos de exposiciones
 - 5.4.19.4. Informes
 - 5.4.19.5. Notas
- 5.4.20. Simposio sobre Arte Latinoamericano. Cinco conferencias a cargo del crítico de arte Damián Bayón. San Pedro Garza García, 28 de marzo-3 de abril de 1990
 - 5.4.20.1. Programas

5.4.21. VII Simposio Hispano-Portugués de Historia del Arte. Cáceres, 3-6 de noviembre de 1993

5.4.21.1. Correspondencia

5.4.21.2. Programas

5.4.22. Seminario sobre "Arquitectura y decoración escultórica en el arte colonial latinoamericano". Granada, 8-12 de noviembre de [1993]

5.4.22.1. Hojas informativas

5.4.23. 48 Congreso Internacional de Americanistas (ICA). Pueblos y medios ambientes amenazados en las Américas. Estocolmo/Uppsala, 4-9 julio de 1994

5.4.23.1. Correspondencia

5.4.23.2. Circulares

5.4.23.3. Listas de simposios

5.4.23.4. Currículums

5.4.23.5. Hojas de inscripción de comunicaciones

5.4.23.6. Resúmenes de ponencias

5.4.23.7. Informes

5.4.23.8. Notas

5.4.23.9. Honorarios de conferencias

5.4.23.10. Inscripciones de comunicaciones

5.4.23.11. Carteles

5.4.23.12. Actividades complementarias

5.4.24. Simposio "Beyond Identity: Latin America Art in the 21st Century". Austin, 21-22 de abril de 1995

5.4.24.1. Correspondencia

5.4.25. I Seminario sobre "Situación y perspectivas de las artes visuales en América Latina". México D.F., 11-14 de julio [s.a.]

5.4.25.1. Programas

5.4.26. Conferencias sobre "Problemática social na arte latinoamericana. América Latina 1880/1930". Río de Janeiro, 30 de noviembre-3 de diciembre [s.a.]

5.4.26.1. Hojas informativas

5.5. Participación en exposiciones (1980-1994)

5.5.1. Mostra sul Barroco Latino Americano. Instituto Italo-Americano, Roma, 5 de marzo-31 de mayo de 1980

5.5.1.1. Correspondencia

5.5.1.2. Documentación de la comisión organizadora

5.5.1.3. Calendarios de actividades

5.5.1.4. Actividades complementarias

5.5.1.4.1. Simposio Internazionale sul Barroco Latino Americano. Roma, 21-24 de abril de 1980

5.5.1.4.1.1. Listas de especialistas

5.5.1.4.1.2. Programas

5.5.1.4.1.3. Textos de ponencias

5.5.1.4.1.4. Notas

5.5.1.4.2. Documental cinematográfico sobre el barroco latinoamericano: "L'Angelo e la Sirena". Producciones Folco Quilici

5.5.1.4.2.1. Guiones

5.5.1.4.2.2. Currículums

5.5.1.4.2.3. Textos de ensayos para los guiones

5.5.1.4.2.4. Facturas y órdenes de pago

5.5.1.4.2.5. Notas

5.5.2. Relator del catálogo de la exposición "Modern Art from Latin America", Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA), 1981

5.5.2.1. Correspondencia

5.5.2.2. Circulares

5.5.2.3. Proyectos

5.5.2.4. Currículums

5.5.2.5. Recibos

5.5.2.6. Notas

5.5.2.7. Textos de los ensayos

5.5.3. Exposición de artistas argentinos contemporáneos vinculados a Francia. 1984

5.5.3.1. Informes de proyecto

5.5.4. Comisario de la exposición "Face à la Machine". Casa de América Latina, París, 7 de diciembre de 1984-11 de enero de 1985

5.5.4.1. Comunicados de prensa

5.5.5. Asesor de la exposición "The Art of the Fantastic: Latin America 1920-1987". Museo de Arte de Indianápolis, 28 de junio-13 de septiembre de 1987

5.5.5.1. Comunicados de prensa

5.5.5.2. Calendarios de actividades

5.5.5.3. Folletos y hojas informativas

5.5.6. Relator y prologista del catálogo de la exposición retrospectiva de Antonio Seguí, Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, 1991

5.5.6.1. Textos del prólogo

5.5.6.2. Notas

5.5.7. Comisario de la exposición "33 Sculpteurs latinoaméricains à Paris en 1992", Centro Cultural de México. París, 23-14 de febrero de 1992

5.5.7.1. Díptico-catálogo

5.5.7.2. Textos de presentación

5.5.8. Comisario de la exposición "Siglo XX. Arte en Latinoamérica". Instituto de América de Santa Fe, Centro Damián Bayón. Santa Fe, 24 de abril-9 de junio de 1992

5.5.8.1. Textos de presentación

5.5.9. "L'Art d'Amérique latine, 1911-1968", Museo Nacional de Arte Moderno, Centro Georges Pompidou / Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA). París, 12 de noviembre de 1992-11 de enero de 1993

5.5.9.1. Correspondencia

5.5.9.2. Listas de artistas propuestos

5.5.9.3. Textos de presentación

5.5.9.4. Actividades complementarias

5.5.9.4.1. Coloquio "Influences et identités", 5-6 de noviembre de 1992

5.5.9.4.1.1. Correspondencia

5.5.10. Comisario de la "Exposición-Homenaje a Antonio Seguí", con motivo de la X Bienal de San Juan de Grabado Latinoamericano y del Caribe. Instituto de Cultura Puertorriqueña. San Juan de Puerto Rico, 22 de abril-22 de octubre de 1993

5.5.10.1. Correspondencia

5.5.10.2. Contratos

5.5.10.3. Facturas

5.5.10.4. Textos de prólogos

5.5.10.5. Notas

5.5.11. Exposición de María Noel en la sala "Espacio Giesso". Buenos Aires, 28 de septiembre-16 de octubre de 1994

5.5.11.1. Correspondencia

5.5.11.2. Textos de prólogos

5.5.11.3. Recursos de información

5.5.12. Exposición "Un siglo de arte latinoamericano: Arquitectura, Pintura, Escultura" en el Museo Tamayo, México D.F., [sin fecha]

5.5.12.1. Proyectos

5.6. Becario de fundaciones culturales

5.6.1. Becario de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation, Nueva York, (1970-1971)

5.6.1.1. Correspondencia

5.6.1.2. Memorias

5.6.1.3. Certificados de selección de aspirantes a becas

5.6.1.4. Folletos informativos

5.6.1.5. Solicitudes de becas

5.6.1.6. Recortes de prensa

5.7. Asesor y colaborador en series de televisión (1980-1983)

5.7.1. "La Edad Barroca"

5.7.1.1. Correspondencia

5.7.1.2. Tarjetas postales

5.7.1.3. Proyectos

5.7.1.4. Guiones

5.7.1.5. Facturas

5.7.1.6. Notas

5.7.2. "Art Nouveau"

5.7.2.1. Correspondencia

5.7.2.2. Proyectos

5.7.2.3. Escaletas

5.7.2.4. Guiones

5.7.2.5. Facturas

5.7.3. "La fábula del arte"

5.7.3.1. Proyectos

5.7.4. "Le monde arabe et sa relation avec l'Europe"

5.7.4.1. Proyectos

5.8. Miembro-jurado de premios (1986/1990-1991)

5.8.1. Premio Fundación Fortabat-Casa de América Latina

5.8.1.1. Gran Premio de Pintura-Gran Premio de Escultura 1986. Premio a jóvenes pintores-Premio a jóvenes escultores 1986

5.8.1.1.1. Recortes de prensa

5.8.1.2. Obras sobre papel 1990-1991

5.8.1.2.1. Catálogos de exposiciones

5.9. Reconocimiento a la actividad profesional

5.9.1. Honores y distinciones

5.10. Asociacionismo y representación profesional

5.10.1. Miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA) (1965-1988)

5.10.1.1. Correspondencia

6. GESTIÓN DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN

6.1. Control, mantenimiento y uso de los recursos de información

6.1.1. Bibliografías de Damián Bayón

6.1.2. Currículums de Damián Bayón

6.1.3. Recortes de prensa (1957-1995)

7. FOTOGRAFÍA