

Santa Fe

Fiestas de San Agustín

**Del
25
al
29
de
Agosto
1982**



**COMISION
DE
FIESTAS
1982**

Presidente:

JOSE RODRIGUEZ TABASCO

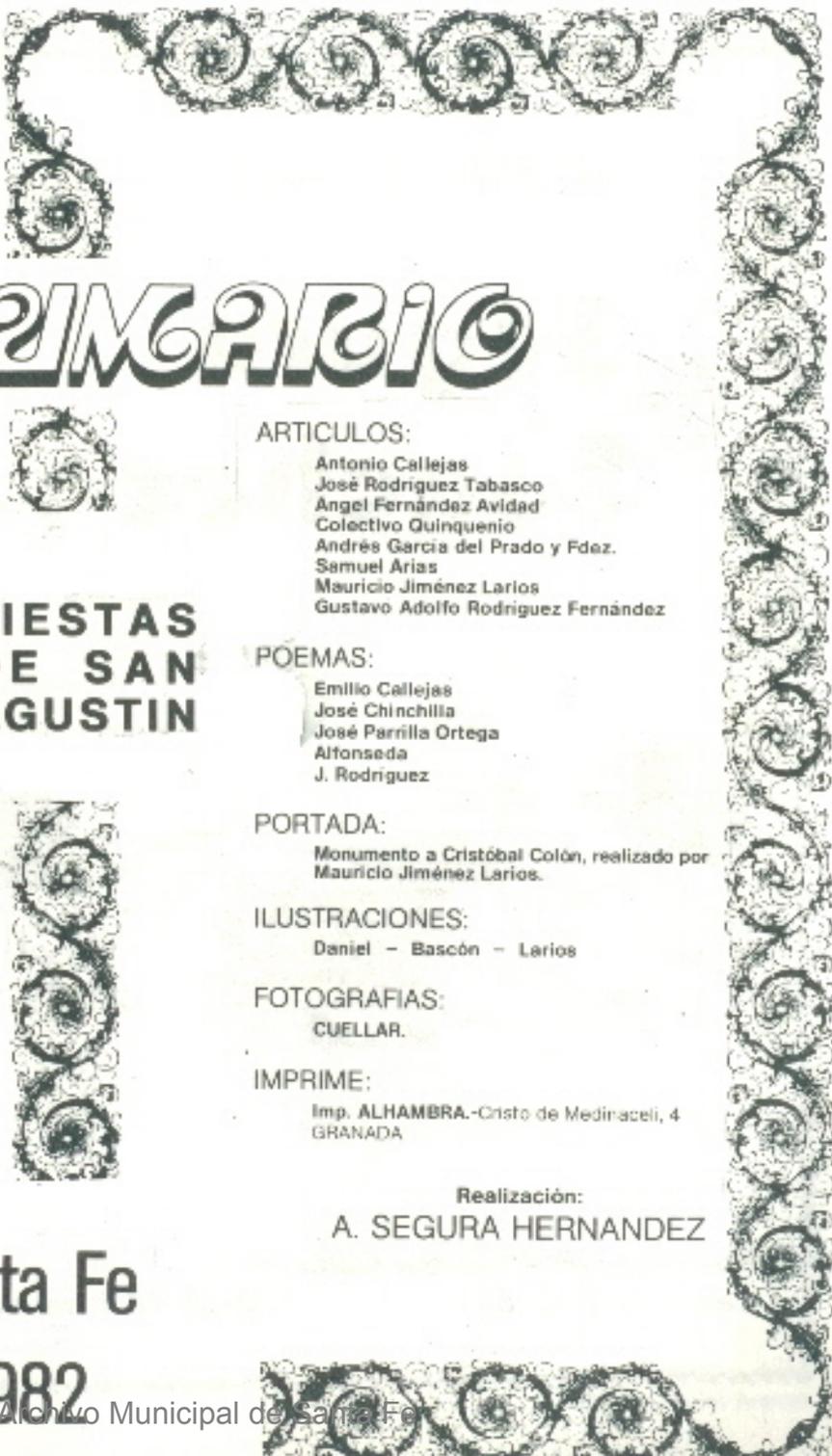
Secretario:

JUAN MARCOS GONZALEZ

GUSTAVO A. RODRIGUEZ FERNANDEZ
GABRIEL LOZANO

Vocales:

ELIO CESAR MALDONADO DOMINGUEZ
JESUS MARTINEZ RODRIGUEZ
CARLOS SANCHEZ JIMENEZ
MANUEL MARCOS GONZALEZ
ALFONSEDA
AGUSTIN JIMENEZ JIMENEZ



SUMARIO

FIESTAS DE SAN AGUSTIN

ARTICULOS:

Antonio Callejas
José Rodríguez Tabasco
Ángel Fernández Avidad
Colectivo Quinquenio
Andrés García del Prado y Fdez.
Samuel Arias
Mauricio Jiménez Larios
Gustavo Adolfo Rodríguez Fernández

POEMAS:

Emilio Callejas
José Chinchilla
José Parrilla Ortega
Alfonseda
J. Rodríguez

PORTADA:

Monumento a Cristóbal Colón, realizado por
Mauricio Jiménez Larios.

ILUSTRACIONES:

Daniel - Bascón - Larios

FOTOGRAFÍAS:

CUELLAR.

IMPRIME:

Imp. ALHAMBRA.-C/isto de Medinaceli, 4
GRANADA

Realización:

A. SEGURA HERNANDEZ

Santa Fe

1982

Archivo Municipal de Santa Fe

*...Por todas partes el fantasma, el mismo fantasma, la misma sombra...
Visión quimérica que atormenta durante el día la imaginación y en las
horas largas, densas, dramáticas de la noche, corroe los sueños en
danza fantasmagórica...*

Espantajo que se apodera de los sentidos...

*Filtro maldito que debilita y destruye el compañerismo, la amistad,
el amor, la paz del hogar...*

*Sombra asesina que preside minuto a minuto, hora a hora, día y noche
la casa del trabajador...*

*Palabra siniestra, en la que sobre cada una de las letras que la com-
ponen cabalga un jinete del Apocalipsis... ¡ P A R O !*

*Gigantes, cabezudos, tiovivos, caballitos de cartón, casetas de tiro al
blanco, tómbolas, altavoces trepidantes, estampidos de cohetes...*

¡Regocijo, Alegría, Ilusión!

*Diana floreada... Salta el niño de la cama, gritos, risas, algarada.
Veintiocho de Agosto, día de fiesta mayor...*

¡San Agustín!... En una mano el cortijo en la otra el bastón...

¡Luz, alegría, color!

Globos que vuelan locos, baile, canté, diversión...

*Bambalinas que se mecen, estampidos de cohetes, bengalas de mil
colores...*

¡Fiesta, alegría, ilusión...!

AGOSTO, 1982

Antonio Callejas Arenas

Reina de las Fiestas



SRTA. MARIA JOSE RODRIGUEZ RODRIGUEZ

REINA INFANTIL



SRTA. INMACULADA CASTRO EXPOSITO

Archivo Municipal de Santa Fe

A PALOS DE LA FRONTERA

A Palos de la Frontera
le dedico este poema
un amigo y entusiasta
de ciudad tan linda y bella.

Unidos por nuestra historia
de aquella gran epopeya
que culminara Colón
en Palos de la Frontera.

Un diecisiete de Abril
en la Vega de Granada,
el Campamento Cristiano
rebozando gozo estaba.

Pues Don Cristóbal Colón
consiguió de nuestros Reyes
firmar las Capitulaciones,
para aquella gran empresa
que eran sus ilusiones.

De Santa Fe se marchó
a Palos de la Frontera
y con los Hermanos Pinzón
armó las tres carabelas.

Y una mañana de Agosto
surcando los mares van
para descubrir un mundo
y así la gloria alcanzar.

Con este breve relato
de nuestra historia de España
dos pueblos de Andalucía
se unen en la gran hazaña.

Santa Fe le ha dedicado
a Palos de la Frontera
con su nombre, una Avenida,
para recordar que un día,
nos visitó su Alcaldesa.

Y de la amistad que un día
a estos dos pueblos unió
surgirá un amor fraterno
que es lo que manda el Señor.

SANTA FE, Junio de 1982

EMILIO CALLEJAS

EXPENDEURIA
N.º 3
DE TABACOS

PUROS PARA BODAS
Y
TODA CLASE DE LABORES

Les desea a sus clientes y amigos
FELICES FIESTAS

Cl. Real, 28

SANTA FE

EXPOSICIONES

DURANTE LOS DIAS DE FIESTAS ESTARAN ABIERTAS
AL PUBLICO DE 7 TARDE A 10 NOCHE LAS EXPO-
SICIONES EN LOS LUGARES SIGUIENTES:

Sala de «EL POSITO»

Edificio «DEL POSITO» en la Plaza

*EXPOSICION DE PINTURA DE LAS
ARTISTAS GRANADINAS:*

ELVIRA PERTIÑEZ

M.^a ANGELES LAZARO GUIL

Sala bajo Galería Plaza España

«VIVIR EN SANTA FE»

Realizada por el equipo técnico de redacción
de las Normas Subsidiarias de Santa Fe

EXPOSICION:
CAROCAS EN LA PLAZA DE ESPAÑA

Santa Fe, ciudad renacentista en Cultura morisca

Angel Fernández Avidad

La planificación de una ciudad comienza con el análisis exhaustivo del proceso de urbanización seguido a lo largo del tiempo, este análisis se desde los primeros registros del territorio hasta el conocimiento de su morfología urbana, estado de la edificación y habitabilidad de sus construcciones y piezas domésticas, recuperándose su memoria y generando la idea de "ciudad."

Las primeras huellas de un territorio son los recuerdos de sus primeros habitantes, la unión de yacimientos arqueológicos del Paleolítico, en nuestra provincia (Villanueva de Mesa, Medellín, Erasmor, El Bar, Darro, etc.) nos dibuja el recuerdo de las primitivas tribus nómadas venidas probablemente del Norte de África (cránel principal) que atraviesa la Península Ibérica en dirección Noroeste hasta penetrar en Europa. Estos Cránel Principales se localizan en las plataformas y según las Escalas de nivel más altas dominando el valle a donde esporádicamente bajan las tribus a cazar y generando unos recorridos perpendiculares a los primeros (Cránel Secundario).

Perfeccionados los instrumentos de caza surgen los primeros asentamientos en el valle (asentamiento de perimetario) con tres lados protegidos naturalmente y un cuarto de acceso. La unión de los diferentes asentamientos con fines comerciales y de intercambio será el contrarreal, en nuestro caso éste se localiza en la vía que conecta Granada con Antequera, que es la vía Romana de liberis-sigilia.

Fijados los registros generales del territorio y situados en el Renacimiento, los Reyes Católicos desiden la conquista de Granada y la consolidación de su cabeza de puente fundando la ciudad de Santa Fe que morfológicamente se basa en dos aspectos fundamentales:

a) El concepto de asentamiento de promontorio, resguardado al Norte por Sierra Elvira, al Este por el río Genil, el Sur por las fortificaciones de las recientes conquistas de Las Gubias; el Oeste queda libre garantizando el acceso de víveres municiones por el Contrarreal o la vía Liberis-Sigilia.

b) El trazado en cuadrícula, recogido de los propuestos de ciudad ideal de Filarete y los sobrinos italianos del Renacimiento, de esta forma de Decumanus Maximus se ubica en el Contrarreal o vía Romana y el Cardo Maximus octogonal al anterior y recogiendo los accesos desde Sierra Elvira a las Gubias (Cránel secundario).

Las cuatro entradas se controlan con Arcos y/o Puertas que unen la muralla entendida ésta como un terraplén compuesto por el movimiento de los terrenos que configuraron la fosa o cava, al tiempo que se potencia esta imagen de muralla con una construcción de cañón-piedra empujada y encajada, símbolo propio de la arquitectura Renacentista.

Conquistada Granada y hecho el Repartimiento, la ciudad tuvo que reciclarse dedicándose a los cultivos propios de la Vega, y el

intercambio comercial, la muralla es desbordada apareciendo el tejido natural o de arrabal que morfológicamente se configura entre el trazado de la Carr y la Muralla. La morfología primitiva de la manzana Castellana en el tejido especial o de cuadrícula es utilizada poco a poco para otras necesidades y por una cultura de profundas raíces árabes y produciéndose unas nuevas relaciones tipo-morfológicas inversas a la generalidad de nuestra cultura andaluza.

Santa Fe, como tantas ciudades, representa una síntesis entre Occidente y Oriente, entre una morfología renacentista y una tipología edificatoria morisca.

La ciudad se mantiene en este proceso de adaptación hasta prácticamente la mitad del siglo XX con las dignas intervenciones del siglo XIX y principios del siglo XX.

Nuestro tiempo

Es a partir de los años sesenta, con el "boom" desarrollista, cuando a ciudad comienza a sufrir alteraciones sustanciales con la proliferación de pequeños de gestión autónoma promovidos por el capital inmobiliario; estas intervenciones se realizan en la periferia con una desconexión total entre ellas y posibilidades por la implantación de un Plan Comarcal nefasto. Esta política de viviendas basada en la oferta de una arquitectura sucedánea del Movimiento Moderno provoca paulatinamente el abandono del Centro Histórico y su desdoblamiento, facilitando la

creación de "suelo urbano "de reserva" ubicado en el mismo Centro de la ciudad. Este proceso culmina con la renovación urbana, a costa de la expulsión de la población y las ruinas de alguna manera provocadas, renovación hecha con una arquitectura vulgar de bloque en H, encubierta o no, con una fachada de imitación.

El proceso no es un hecho aislado sino una constante en nuestras ciudades fruto de la civilización pos-industrial.

El nuevo planteamiento debe enfocarse bajo dos aspectos:

a) Conservación de la ciudad y el centro histórico, elevando sus invariantes morfológicas y tipológicas a rango de normativa legal, manteniendo su población con medidas tendentes a reconvertir los préstamos de viviendas de protección oficial, en préstamos para rehabilitación de la propia vivienda. Restauración de los edificios de interés con mecanismos supramunicipales tendentes a conservar el patrimonio histórico-artístico.

b) Propuesta de nuevos ensanches conectados y articulados con la primitiva ciudad que recuperen y amplien la idea genética de ésta a modo de organismo que desde su nacimiento consolidó y continúa su ser identificándose con el mismo.

publicado en
DIARIO DE GRANADA
el 24 - 7 - 82

El equipo de recogida de información formado por: M.^a Sol Casas Toledo, M.^a Sol Mantas Vellido, M.^a Gloria Capilla Ruiz, Purí Villafraña Castillo como colaboradoras de la información sociológica; y Manuel Bailón Moreno, Antonio Gómez Yáñez, Antonio Ruiz Rodríguez, en la recogida de la información arquitectónica.

El arquitecto director del equipo, Angel Fernández Avidad, agradece la colaboración prestada por los ciudadanos de Santa Fe y sus anejos, considerada de especial importancia para la planificación de la ciudad.

XI

Día 26, JUEVES – 7 tarde
partido JUVENILES entre:

C. D. SANTA FE
y otro importante equipo

TROFEO HISPANIDAD

Día 27, VIERNES – A las 7 tarde
Primer partido correspondiente al TROFEO

Día 28, SABADO: – A las 7 tarde
Segundo partido correspondiente al TROFEO

Día 29, DOMINGO: – A las 7 tarde
Ultimo partido correspondiente al TROFEO

en el descanso, actuará un grupo de MAJORETTES

Al término del partido se entregará
al vencedor un trofeo donado por

«AGUAS DE
LANJARON»



Archivo Municipal de Santa Fe



JIMENEZ DE QUESADA (1.509 - 1.579)

Aunque la mayor parte de los investigadores coinciden en que nació en Córdoba, él siempre señaló que nació en Santa Fe. Extraordinario militar y letrado, pasó a la Historia por ser el descubridor, conquistador y poblador del territorio ocupado por los «Chibchas». Estudió leyes, se graduó como licenciado y ejerció en la Chancillería Real.

Llegó a América en la expedición de Fernández de Lugo como Justiciero Mayor de Santa Marta. En 1536 se adentró con 700 hombres en la selva, remontando el río Magdalena, donde tras vencer a los «Chibchas» fundó Santa Fe de Bogotá.

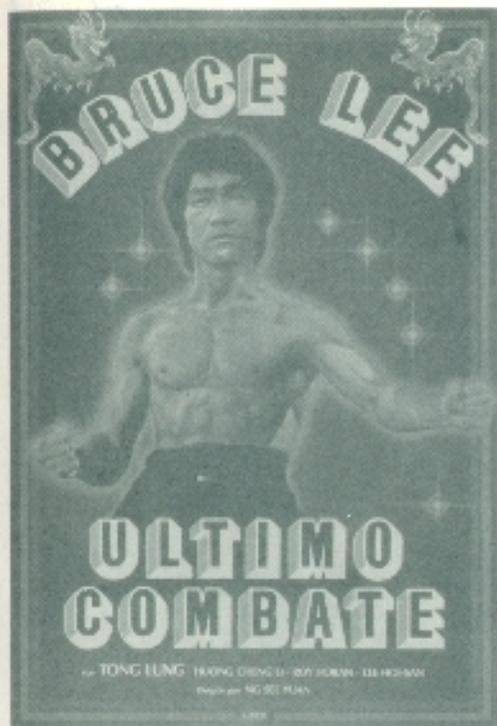
Murió en Mariquita (Colombia) en 1.579 y sus restos reposan en el altar mayor de la catedral de Santa Fe de Bogotá.

Muestra de su sentir santafesino lo refleja el hecho de levantar con el nombre de Santa Fe aquella ciudad a causa de estar esta ciudad fundada y asentada a los remates de una ancha y larga vega muy llana y semejante a la que está fundada la ciudad de Santa Fe, en la de Granada.



Coliseo Fernando e Isabel

PROGRAMACION ESPECIAL DE FIESTAS 1982



Día 25:

ULTIMO COMBATE

La MEJOR película de ACCION KUNG-FU con la presencia del REY: «BRUCE LEE».



Día 27:

EL LUCHADOR NOVATO APRENDIO HASTA DEL GATO



Día 26:

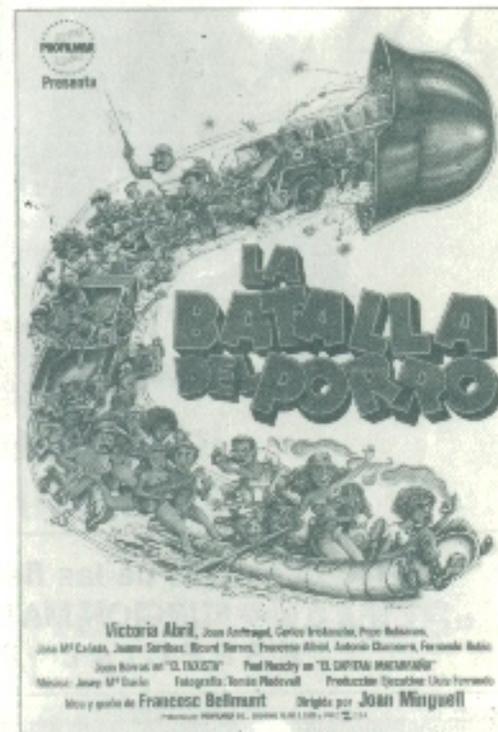
ALEJANDRA, MON AMOUR

Canciones de ayer, de hoy y de siempre en una película inolvidable protagonizada por MANOLO ESCOBAR.

Día 28:

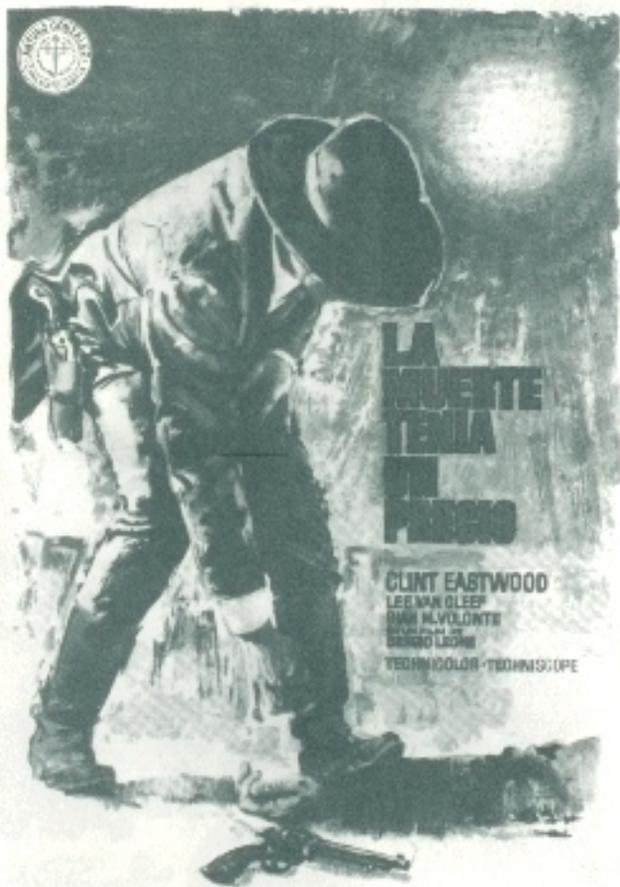
LA BATALLA DEL PORRO

El remedio más divertido contra el aburrimiento y el mal humor



Días 29 y 30:

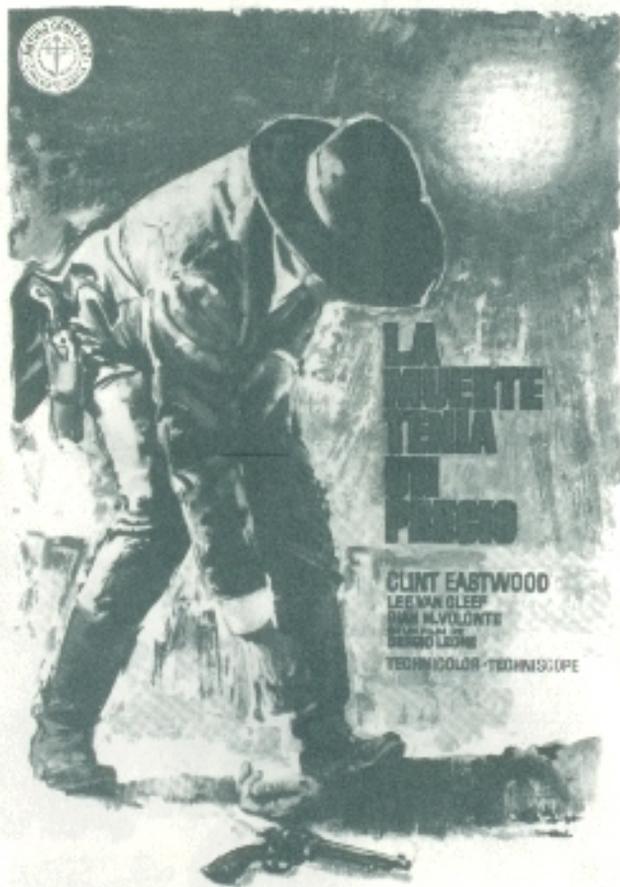
LA MUERTE TENIA UN PRECIO



NOTA: Los días de las fiestas se proyectará
una **FUNCION MATINAL** a las 11'30 h.
ESPECIAL PARA NIÑOS

Días 29 y 30:

LA MUERTE TENIA UN PRECIO



NOTA: Los días de las fiestas se proyectará
una **FUNCION MATINAL** a las 11'30 h.
ESPECIAL PARA NIÑOS



LA FORMACION PROFESIONAL AGRARIA EN SANTA FE

Santa Fe, como todos sabemos, se encuentra enclavada en una zona eminentemente agrícola, donde de la agricultura se ha hecho un arte que tiene su máxima expresión en la preparación del terreno que (como en el ajo y la cebolla), con sus «machos» y «tablares», convierte la parcela en gina celosía, a veces enredada en la sombra geométrica de la chopera.

Pero hoy día la agricultura no ha de ser sólo arte, sino que en gran medida ese arte ha de ir arropado por la técnica que, estando en continua evolución, el agricultor ha de ir adquiriendo si no quiere quedar desplazado y cada vez con menos posibilidades competitivas.

En esa labor de capacitación agraria, el Servicio de Extensión Agraria tiene un papel que desempeñar, tanto con el agricultor, al que periódicamente imparte cursos monográficos sobre las diversas técnicas agrarias, como con el futuro agricultor mediante el correspondiente plan de estudios. Para estos últimos, el hoy denominado Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación estableció en la ciudad de Santa Fe un Centro de Capacitación Agraria (CECA), levantado sobre un solar de 3.000 m² cedidos generosamente por el Excmo. Ayuntamiento.

El CECA viene desarrollando su labor formativa desde el curso 1.972 - 73, siendo por tanto diez las promociones de alumnos que de él han salido. En este centro estatal, transfiriendo hoy día a la Junta de Andalucía, se imparten las enseñanzas de Formación Profesional Agraria de Primer Grado, en su rama Agropecuaria, siendo dos los objetivos fundamentales con los que fue creado:

- Posibilitar el acceso de la juventud a la dirección de la empresa agraria con un bagaje de conocimientos técnico-prácticos que les permite una adecuada gestión empresarial.
- Favorecer la incorporación al mundo del trabajo con una preparación específica, respaldada por un título expedido por el Ministerio de Educación y Ciencia.

El régimen en que se imparten estas enseñanzas totalmente gratuitas es de externado y alternancia, de manera que los alumnos acuden al centro tres días en semana para recibir fundamentalmente las enseñanzas teóricas, quedando los restantes días para las enseñanzas prácticas que giran en torno a la explotación familiar. La utilización de la explotación familiar

como base de la actividad pedagógica es la forma en que se lleva a cabo en los países del Centro de Europa el llamado Aprendizaje Agrario y tiene, entre otras, estas dos ventajas:

- Permite realizar una enseñanza basada en problemas actuales, muy próximos y que ya interesan al alumno.
- Ofrece al alumno la oportunidad de ir aplicando inmediatamente las enseñanzas, precisamente en las condiciones que van a constituir la base del futuro.

Se trata en definitiva de una etapa de aprendizaje en la que los futuros agricultores se inician en la profesión a través de programas teóricos y tareas prácticas relacionadas con la problemática de las explotaciones de la comarca. Es un aprendizaje activo, basado en el «aprender haciendo» que, incluso, puede apoyarse en pequeños préstamos y subvenciones que proporcionan al joven la oportunidad de desarrollar iniciativas en la explotación familiar o al margen de ella, con plena autonomía y responsabilidad en sus decisiones.

Esta es, a vuelo de pluma, la tarea formativa que el Centro de Capacitación Agraria de Santa Fe realiza en esta hermosa comarca de la Vega, en el deseo de que cada vez sea más realidad lo que Cicerón afirmaba:

«La agricultura es la profesión propia del sabio, la más adecuada al sencillo y la ocupación más digna para todo hombre libre».

Andrés García del Prado Fernández
D. N. I. n.º 45.027.093



Archivo Municipal de Santa Fe

COLECTIVO

Santa Fe, fundada hace casi medio milenio, no ha dado aquel fruto que madurara de toda acción emprendida por Isabel y Fernando, el ser una villa creada en los albores del primer estado moderno no habría de influir en su pleno desarrollo.

En un corto plazo de tiempo, Santa Fe se vió poblada por parte del fuerte contingente de colonos que llegando de los distintos puntos del estado, comenzaban la repoblación de las tierras arrebatadas a los moriscos. En un principio la situación era positiva para que nuestra ciudad pronto alcanzara la fama y el influjo de las grandes villas de nuestro siglo de Oro, sin embargo el tiempo transcurrió y aunque el esfuerzo de algunos vecinos y gobernantes fue magno y fuertes los privilegios otorgados, Santa Fe acabaría hundiéndose en el desinterés de una población pasiva y abúlica y en ese extraño conservadurismo que hasta nuestros días perdura en esta margen del río Genil, provocando que la incipiente industria no arraigara en nuestro pueblo, agrupándose en otros sectores. Así comenzará un terrible éxodo rural a las zonas industriales, estacionándose la población de Santa Fe, y con la sombra de convertirse en «ciudad dormitorio» de Granada.

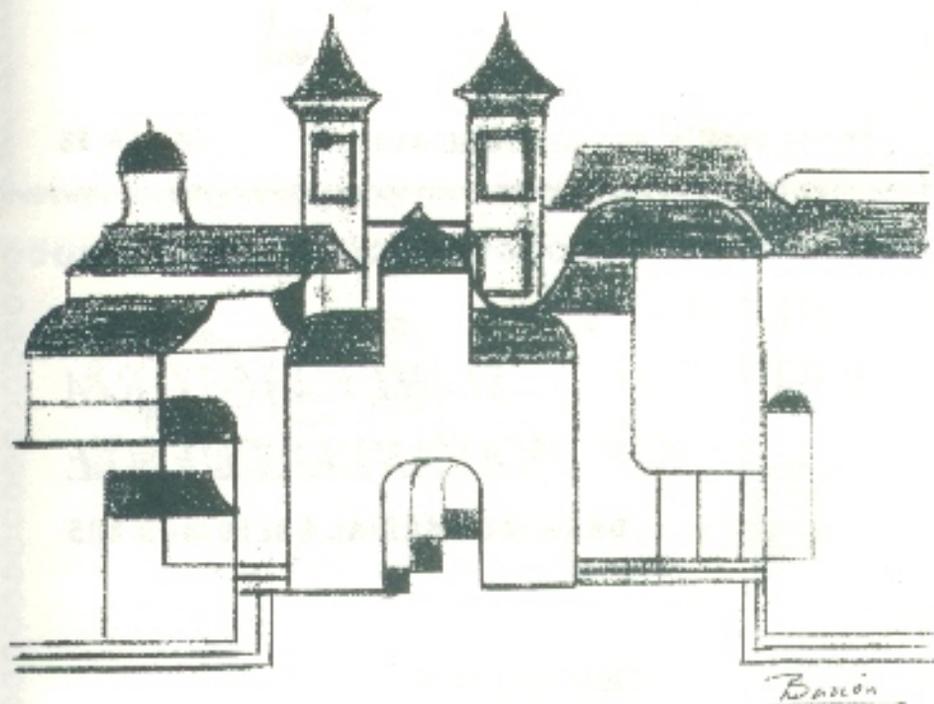
Sin embargo el verdadero problema radica en la situación tan penosa en la que nos encontramos actualmente, provocada por causas evidentes. En primer lugar, la cercanía de la capital de provincia, que poco a poco fue minando la estructura local y arrebatando nuestro menguado patrimonio, aprovechando que este era desdeñado por la mayoría de los inoperantes que han ejercido como gobernantes locales en nuestro pueblo, basta citar el grupo escultórico alusivo a la firma de las Capitulaciones situado en la Plaza Isabel la Católica de Granada. En segundo lugar, la terrible pasividad que una gran mayoría de santaferinos adopta ante su patrimonio histórico-cultural y los actos que se celebran y que aún quedan por realizar con motivo de los aniversarios; medio milenio de la fundación de la villa y de la firma de las Capitulaciones.

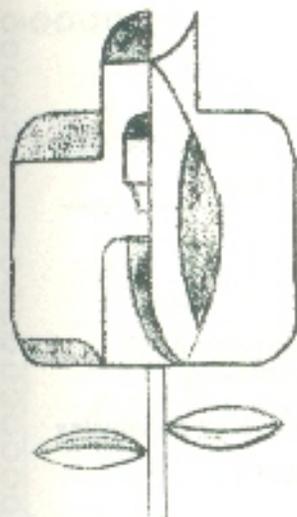
Pero el destino y los hados no abandonan Santa Fe y así nos encontramos una serie de personas, ínfima minoría, que lucha por el engrandecimiento de su pueblo. Estas personas no sólo ha actuado ahora, de antaño algunos paisanos se preocupaban por la enseñanza de nuestra pequeña historia local y relataban los acontecimientos que la hicieron posible, desgraciadamente esta clase cultural no abunda en los centros que imparten enseñanza actualmente y en parte el problema no queda sanjado. Ahora se aprecia cierta cooperación de la juventud en el progreso de su pueblo y el interés de ciertos grupos que procuran este resurgir, incluso a cierta distancia del centro de operaciones.

El dedo se pone sobre la llaga cuando observamos que para la celebración del medio milenio, numerosas ciudades ordenan sus mecanismos, basta citar Sevilla en dura pugna con Chicago para la adjudicación de una Exposición Universal o Barcelona luchando por la Olimpiada del «92». Santa Fe parece sumarse al espectáculo con la organización de un gran campamento hispano-americano, el cual no parece suscitar demasiado interés en el pueblo llano y hace circular rumores acerca de su emplazamiento (en cuestión de varios kilómetros).

Esta minoría emprendedora que con el tiempo crece y comienza a guardar celosamente su historia y lucha encarecidamente por la conservación de su patrimonio local piensa que es posible y espera el momento en que la juventud mentalizada con nuevos aires de cultura sea capaz de elevar a Santa Fe al «status» debido.

Será tarea común de todo santaferino, en su trabajo, en el campo, taller u obra, oficina, instituto o escuela, fuera de su pueblo y de su hogar, la conservación y difusión de nuestro patrimonio histórico y artístico. De este modo haremos una Santa Fe modelo de las muchas que nos copian en nombre y modelo en la celebración de un acontecimiento tan magnánimo como el que se nos presenta.





QUINQUENIO

Es una agrupación de jóvenes santeferinos y adultos de distintos puntos geográficos que nació el 17 de Abril de este 1982 y entre sus objetivos se encuentran los lazos que los unen.

LOS OBJETIVOS SON:

- Potenciar el sentido humanístico y local de Santa Fe.
- Crear un clima propicio para motivar el interés de la juventud en la cultura.
- Promocionar en grupo las artes plásticas hacia el descubrimiento de nuevos valores.
- Formación de una institución abierta a personas con ideas afines sin distinción de nacionalidades.
- Integración del grupo y de sus logros al futuro proyecto del campamento de la Hispanidad de Santa Fe.
- Trabajar para que el campamento adquiera su pleno desarrollo.
- Mantener una actitud de enérgica protesta a cualquier atentado contra el marco urbanístico a niveles estéticos e históricos de Santa Fe.

Nuestros principales medios serán la prácticas de conferencias ilustradas con diapositivas, exposiciones de artistas invitados, conciertos y audiciones musicales, mesas redondas sobre artes plásticas y todo lo que pueda influir de un modo u otro en beneficio de Santa Fe.



DIA 25, MIERCOLES:

- 12'00 h. — Gran Cabalgata de Gigantes y Cabezudos, anunciadores de las fiestas, que recorrerán las principales calles de la ciudad acompañados de la Banda de música. A la salida de la cabalgata se soltarán 5.000 globos y se arrojarán gran cantidad de caramelos.
- 18'00 h. — Final del I Trofeo «Juventud» de Fútbol, organizado por la Peña Juventudes, en donde se entregará un trofeo donado por Flash Stop.
- 19'00 h. — Clausura de la Campaña «Aprende a nadar», con entrega de trofeos, en la Gran Piscina Santa Fe.
- 19'30 h. — Inauguración de las Exposiciones de Pintura de Elvira Pertñez y María Angeles Lázaro Guil, en El Posito. En la Plaza de España, exposición de Carocas, y en los Bajos de los Hnos. Sánchez Sierra exposición de Urbanismo «Vivir en Santa Fe»
- 20'00 h. — Concierto de Música en la Plaza de España, a cargo de la Banda de Música de la Asociación Musical Santa Fe.
- 21'00 h. — Coronación de la Reina Infantil.
- 21'30 h. — Actuación en la Plaza del Ballet de la Escuela de Danza de las Hermanas Romero.
- 22'00 h. — Iluminación del recinto del ferial.
- 23'00 h. — Inauguración de la Caseta Oficial, con la actuación de los conjuntos «Epoca 69 y Listen»
- 24'00 h. — En la Caseta Oficial, coronación de la Reina de la Fiestas.
- 1'00 h. — En la Caseta Oficial, actuación especial del grupo rociero «LOS DE LA TROCHA».

MUJER DE SANTA FE...

Mujer de Santa Fe, ninfa adorada
que el amor nos prodigas con ternura
de tus ojos dimana la hermosura
cuando miras con alma enamorada.

Es tu dulce sonrisa la alborada
que inunda con su luz la noche oscura;
merece por su encanto tu figura
ser diosa en el Olimpo coronada.

Que no embargue a tu alma la tristeza
cuando veas que tu efimera belleza
con alevoso afán te roba el tiempo;

y aliente a tu existencia le certeza
que de esa tu mortal naturaleza
Dios hace de ella su sagrado templo.

JOSE CHINCHILLA RODRIGUEZ
Santa Fe, 1982



Peluquería

VITO

*MODA
MASCULINA*

*PRODUCTOS
CAPILARES*

**Galería Plaza España
SANTA FE (Granada)**

PEÑA DE FUTBOL «LA HISPANIDAD»

Surge la Peña «La Hispanidad» de fútbol de la unión de una serie de amigos para formar un grupo deportivo, amigos que procedían unos del Club Deportivo Santa Fe y otros, eran socios o aficionados de dicho Club. Sus orígenes se remontan a los primeros días del mes de junio de 1.976.

A finales del citado año de 1.976, la peña de Fútbol «La Hispanidad», se encuentra ya constituida formalmente en el aspecto deportivo, no así en el competitivo. En aquella época era sencillamente una reunión de amigos del deporte balompedico que llevaban a cabo una «pachanga» en el antiguo campo de la Barriada Sindical y posteriormente en el nuevo estadio.

Había que ver a aquellos aficionados corriendo en invierno y a 42 grados en verano, participando de aquella sana alegría que producen 22 amigos haciendo deporte.

Habría millones de anécdotas, de todos los colores y gracia, para contar, pero quizá donde la Peña de «La Hispanidad» ha sobresalido con luz propia ha sido en la entrega total deportiva y económica, (financiación de Trofeos) de todos sus socios y aficionados desde sus orígenes, sin esperar nunca nada a cambio, movidos únicamente por la ilusión de ser un valioso apoyo para que nuestros colores del C. D. Santa Fe alcancen las mayores cotas en el terreno deportivo, de acuerdo con la categoría humana de toda su afición.

A lo largo de su existencia como Peña de Fútbol ha participado en importantes trofeos y competiciones, consiguiendo numerosos y preciados premios.

Y para terminar, nuestro agradecimiento a la Comisión de Fiestas del Excmo. Ayuntamiento de Santa Fe, por esta oportunidad que nos brindan para saludar a todos los aficionados al deporte en general, Peñas, Clubs o grupos deportivos, quienes merecen nuestra más sincera y profunda admiración.

MANUEL PEREZ PEINADO
Presidente

TROFEO SAN AGUSTIN



Organizado por la
PEÑA HISPANIDAD
con la colaboración de:
Muebles - Electrodomésticos
MERINO

Y
«PAQUILLO EL
DE LA CAÑÁ»

**Café - Bar
FUTBOL**

SABADO, día 21
A las 4'30 tarde

Peña HISPANIDAD «B»
Peña AMIGOS DEL CELTIC «B»

A las 6'30 tarde:

Peña HISPANIDAD «A»
Peña AMIGOS DEL CELTIC «A»

Los trofeos serán entregados en Café-Bar FUTBOL
BAR ANGUITA dona una Caja y Botella a
PEÑA HISPANIDAD (si gana)

DIA 26, JUEVES:

- 11'00 h. — Concurso Infantil de Tráfico, en Mini-Carts, organizado por Surbega, S. A. Concesionario de COCA-COLA y FANTA, con premio a los ganadores y degustación gratuita a todos los participantes.
- 12'00 h. — Baño de Pintura, en la Plaza de España, entre los niños de la ciudad.
- 15'00 h. — TENIS DE MESA: Partidos correspondientes al IV Trofeo de Tenis de Mesa «Ciudad de Santa Fe», todos los partidos se jugarán en los Bajos de los Hnos. Sánchez Sierra.
- En la Plaza, juegos infantiles, con disparo de Bombas Japonesas, y cucuñas.
- 19'00 h. — Partido de fútbol juvenil entre el C. D. Santa Fe y otro importante equipo.
- 20'30 h. — En la Plaza, actuación de grupo local «TECNO».
- 21'30 h. — En la Plaza, actuación del cantautor de flamenco «JOSE MENESE», acompañado a la guitarra por Juan Carmona «El Habichuela».
- 23'00 h. — Gran Baile en la Caseta Oficial, con la actuación de los conjuntos «LISTEN y EPOCA 69»
- 1'00 h. — En la Caseta Oficial, actuación especial de «ANGELA CARRASCO»



ROMERIA

1
9
8
2

CONCURSOS: _____

- CARRERA DE CINTAS A CABALLO
- EXHIBICION DE DOMA LIBRE
- EXHIBICION DE D. SEBASTIAN FERNANDEZ con la «GARROCHA»

Al final se sortará una VAQUILLA

LA PAREJA MEJOR ATAVIADA A LA ANDALUZA OBTENDRA TROFEO, ASI COMO TODOS LOS CABALLISTAS PARTICIPANTES

Colaboradores y Firmas que donan trofeo:

Flash «Stop» - Bar Pepes - Bar Verano
Bar Rosada - Miguel Cruz - «El Burladero» - Peña Caballista

Santa Fe - Excmo. Ayuntamiento

DIA 27, VIERNES:

11:00 h. - Primer gran Cross local del vino, con la colaboración de Bares de la ciudad y Trofeo para el ganador.

12:00 h. - En los Padres Redentoristas, actuación del Guiñol «Asociación Amigos de la Cultura», con la representación de las obras...

- **Juanito y la mata de habichuelas.**

- **Mamá Cabra y los 5 cabritillos.**

Entrada Libre.

13:00 h. - Degustación gratuita de vino, en la Plaza de España.

16:00 h. - TENIS DE MESA: Partidos correspondientes al IV Trofeo de Tenis de Mesa «Ciudad de Santa Fe».

16:00 h. - Gran tirada al plato, con carácter local, en el Campo de Tiro «Los Serranos».

19:00 h. - Cucañas y juegos infantiles, con disparo de Bombas japonesas.

19:00 h. - Primer partido de fútbol correspondiente al XI Trofeo Hispanidad.

20:00 h. - Exhibición de Judo, Karate y Tae-Kwon-Do, por alumnos del Gimnasio «KORYO» de Santa Fe.

21:00 h. - Representación Teatral a cargo del Grupo «TEATRO DEL DESENGAÑO», que representarán la obra de Goldini «**La familia del Anticuario**». En la plaza.

23:00 h. - Gran Baile en la Caseta Oficial, con la actuación de los conjuntos «EPOCA 69 y LISTEN».

1:00 h. - En la Caseta Oficial gran actuación de «MIGUEL RIOS».

LA COMISION

De nuevo se acercan unas fechas que tendrán la virtud de renovar lo todo, de trastocarlo todo, de censar a todos. Fechas admiradas por unos y criticadas por otros, pero que siempre son nuevas y esperadas para ver qué pueden traernos de bueno, de aprovechable y fructífero. Llegan por fin «**LAS FIESTAS**» para compartir el vino y la alegría.

Para ello, un grupo de gente joven, hemos preparado con gran ilusión un programa de festejos con el que hemos pretendido que todos nos divirtamos.

Siguiendo ya algo que es tradicional, junto a espectáculos de categoría nacional e internacional, Meneses, las Marionetas de César Linari, o las actuaciones de la Casela, Miguel Ríos..., de gran contenido cultural, exposiciones, teatro, espectáculos de gran altura deportiva, el ciclismo por ejemplo... hemos querido este año potenciar, fundamentalmente, el matiz popular y participativo, así se han contratado a la mayoría de los grupos locales, se ha organizado el I Cross Popular del Vino, se potencia la romería, y también pensamos que los niños se lo pasarán bien, ya que para ellos les tenemos guardadas grandes sorpresas.

Como todos los años, damos las gracias a aquellas personas que con su colaboración hacen posible cada uno de los actos del presente programa. Aunque por otra parte también hayamos de lamentar que esta colaboración en lo que respecta a sociedades no sea todo lo efectiva y desinteresada que cabría esperar. Esperemos que poco a poco todas las entidades y gentes de SANTA FE vayan tomando cada vez más conciencia de que su participación es crucial en unas fiestas, que se pretende sean las suyas.

A título personal y como presidente de la Comisión de Fiestas quiero despedirme de vosotros. Durante cuatro años, he puesto mi mayor cariño y trabajo para lograr unas buenas fiestas, algo que nunca se hubiera logrado a no ser con la ayuda de todos, pero especialmente sin la colaboración, totalmente desinteresada, de cuantos han formado parte de las sucesivas comisiones de fiestas y a los que desde aquí quiero dejar constancia de mi más profundo agradecimiento.

Gracias y a divertiros

JOSE RODRIGUEZ TABASCO
Presidente de la C. de Fiestas.

DIA 28, SABADO:

- 9'00 h. — Alegra pasacalles a cargo de la Banda de Música de la Asociación Musical Santa Fe.
- 10'00 h. — Romería a la Ermita de la Virgen del Carmen en el Salado. En el transcurso de la misma habrá carreras de cintas a caballo y se soltará una vaquilla para el público asistente.
- 13'00 h. — En la plaza, Concierto de la Banda de Música de la Asociación Santa Fe.
- 16'00 h. — TENIS DE MESA: Final del IV Trofeo de Tenis de Mesa «Ciudad de Santa Fe». Los partidos se jugarán en los bajos de los Hnos. Sánchez Sierra.
- 16'00 h. — Gran Tirada al plato con carácter Regional, en el Campo de Tiro de los Serranos.
- 17'00 h. — CICLISMO: XVII Prueba Ciclista «Reyes Católicos», organizada por la Peña Ciclista Santa Fe, con entrega de trofeos, donados por el Excmo. Ayuntamiento y diversas casas comerciales.
- 19'00 h. — FUTBOL: Segundo partido correspondiente al XI Trofeo Hispanidad.
- 20'30 h. — Misa en la Iglesia de la Encarnación, en honor al Santo patrón de la ciudad: San Agustín.
- 21'30 h. — En la plaza, Actuación de las marionetas de César Linari, con la representación de la obra: «**Cuentos de la Alhambra**».
- 23'00 h. — En la Caseta Oficial, gran Baile con la actuación de los conjuntos «LISTEN y EPOCA 69»
- 1'00 h. — En la Caseta Oficial, gran actuación de los humoristas «**MARTES Y TRECE**».

ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS EN SANTA FE

Del 23 al 27 de Junio de 1982 se celebró en la Sala del Pósito en la Plaza del Pueblo, una exposición de los trabajos de dibujo y pintura de la Escuela de Artes Plásticas que ha venido funcionando durante todo el curso pasado, orientada por los profesores: Purita Villafranca Castillo y Mauricio Jiménez Larios, ahora publicamos la presentación del catálogo de dicha exposición que tuvo como fin primordial un carácter puramente didáctico.

Desde muy pequeños los niños juegan con barro, o manchan cualquier superficie si en sus manos sostienen una tiza o un lápiz de color. Con esta acción, determinan su carácter y hacen patente su personalidad, es desde entonces cuando debiéramos de dirigir la formación de la sensibilidad hacia las Artes Plásticas. A través de este gesto infantil, que es natural en el hombre desde siempre, habría que introducir al niño hacia la observación de su entorno, a la percepción de los objetos, de las gentes, de los animales, de su paisaje, respetándole su condición de persona, sin imponerle criterios nuestros de adultos desorientados.

Y es a través de rayar y de manchar, cuando el niño comienza a dominar los grafismos y trata de representar a los seres y a las cosas con una carga emocional que en ellos es muy intensa. Esta formación no obliga a que el niño el día de mañana se dedique a ser pintor, la profesión de pintor es el resultado de una vocación innata y profunda, que si se tiene se manifiesta incluso sin tener formación inicial. Lo que se gis-

na con esta educación es un carácter abierto a la afición y a la comprensión de estas clases de artes a través de la experimentación directa que ellos han tenido en sus edades infantiles y juvenil.

- Así, después, ya sea un obrero, un trabajador del campo, un profesional medio o universitario, llegará a estos acontecimientos artísticos por propio interés, y no como suele ser frecuente de ir a una exposición de pintura por puro compromiso, curiosidad o esnobismo.

Las clases de dibujo y pintura, resultado de la preocupación de los profesores del Colegio Nacional Capitulaciones apoyados por la Excmo. Diputación Provincial de Granada y el Excmo. Ayuntamiento de Santa Fe y del entusiasmo de los orientadores de la clase, han sido impartidas a niños de distintos Colegios, también a niños de edad extraescolar (el más pequeño que asiste tiene 3 años), a jóvenes del Instituto Jiménez de Quesada y a adultos aficionados del Pueblo sumando todos ellos casi un centenar de alumnos.



Archivo Municipal de Santa Fe



santa fé vista secano

REPUESTOS GONZALEZ

ACCESORIOS Y
REPUESTOS DE AUTOMOVILES

C/. Ermita, 3 - Teléf. 44 04 54
SANTA FE (Granada)

¿SABIA VD... que Segismundo Rodriguez fue el triunfador del Campeonato de Andalucia en Cabra (Córdoba) en 1966? [Ver más](#)

DIA 29, DOMINGO:

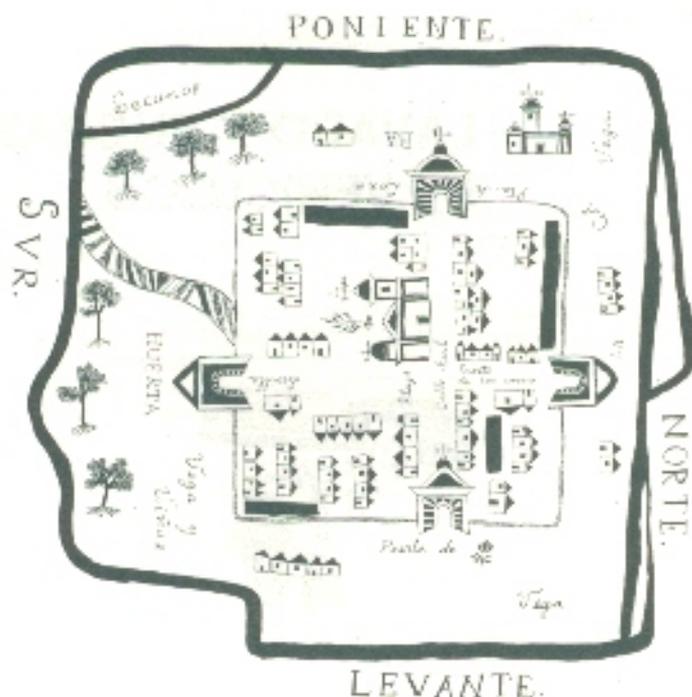
- 9'00 h. — Gran tirada al Pichón, en el campo de tiro de los Serranos.
- 9'00 h. — Alegre pasacalles a cargo de la Banda de Música de la Asociación Musical Santa Fe.
- 10'00 h. — Final del IV Trofeo de Peñas.
- 11'30 h. — III Día de la Bicicleta, en donde se recorrerán las principales calles de la ciudad, organizado por la Peña Ciclista Santa Fe.
- 12'30 h. — Concierto de Música, en la plaza, a cargo de la Banda de la Asociación Musical Santa Fe.
- 18'00 h. — Pasacalles por la Banda de Tambores y Cornetas, acompañados por las Majorettes, por la Agrupación Juvenil de Pinos Puente.
- 19'00 h. — **FUTBOL:** Tercero y último partido correspondiente al XI Trofeo de la Hispanidad, con entrega de trofeo al ganador donado por Aguas de Lanjarón.
- 20'30 h. — Actuación de los alumnos y alumnas de la Escuela Local de Sevilanas, en la Plaza.
- 21'30 h. — En la Plaza, actuación del grupo local «GUAYABOS»
- 23'00 h. — Gran Cabalgata de Fin de Fiestas, con desfile de Majorettes, gigantes y cabezudos, carrozas, Banda de Música, con entrega de premios a las tres mejores carrozas.
- 23'00 h. — En la Caseta Oficial, gran Baile con la actuación de los conjuntos «EPOCA 69 y LISTEN».
- 24'00 h. — Gran Castillo Aéreo de Fuegos artificiales, de la Pirotecnia Nuestra Señora de Gracia de Guadix.
- 1'00 h. — En la Caseta Oficial gran actuación del cantautor JOSE LUIS PERALES.

LA POLITICA URBANISTICA DEL AYUNTAMIENTO

No cabe duda hoy en día, de que el ciudadano es más culto que en tiempos pasados. los medios de comunicación libres, los nuevos sistemas educativos, el mejor estímulo de la Administración para el ejercicio de actividades cívicas, políticas, etc. En suma, existe un nuevo ambiente que se palpa y que nos hace a todos un poco más listos, tenemos más conciencia de cuales pueden ser nuestros derechos, y de cuando se nos está fastidiando, sin que tengamos la obligación de soportarlo.

En este orden de cosas, concretamente en el campo del Urbanismo, se tiene al menos una conciencia elemental de los derechos que como ciudadanos tenemos a que exista un servicio de suministro de agua adecuado, un derecho a conectar en la red de alcantarillado, un alumbrado público en condiciones, pavimentación de las calzadas, etc.

No cabe duda hoy día de que una vivienda digna, no se limita a cuatro paredes, suelo de mármol, dobles servicios, etc., una vivienda digna es algo más. Es ridículo hablar de una vivienda de buena calidad en un barrio sin servicios, en una calle sin asfaltar, en un pueblo sin comunicaciones.



La hermosa cajita en la que la propaganda comercial nos ha querido encerrar excitando los más elementales sentimientos familiares (usted y los suyos) van perdiendo sentido. Resulta absurdo atender celosamente el estado interior de la vivienda cuando el peso de la calle con sus ruidos, del barrio con sus déficits acumulados de servicios (centros culturales, docentes, sanitarios, asistenciales, comerciales, de juego para niños, etc.), de la ciudad con un atormentante desorden (calles en fondo de saco, edificios con altura excesiva que impiden la aireación, iluminación, vistas, barrios comunicados por una sola calle, o aislados como la Pulga, etc.) gravita de tal modo que hace imposible la vida cotidiana al ciudadano medio.

Tampoco cabe duda de que quien está llamado a garantizar una vivienda digna en un entorno racional, es justamente el Ayuntamiento, ya que se trata de un derecho público inalienable del ciudadano.

Consciente de ello, la nueva Corporación, desde que tomó posesión se planteó el problema urbanístico existente en Santa Fe que aunque bastante deteriorado en su estructura urbana, no es sin embargo una situación ni irreversible ni irremediable.

Las tres medidas más importantes que adoptó para salvar la situación y afrontar los problemas de cara, fueron: Una, la reorganización de la Oficina Técnica de Urbanismo, orientándola a facilitar y a obtener la información adecuada, como base de la participación del ciudadano en los problemas que plantea el crecimiento de la ciudad en que habita. Participación que por otra parte es requisito fundamental para que se pueda hablar de democratización municipal.

Otra, fue tomar las riendas de la gestión urbanística, es decir que la ciudad se haga conforme a las directrices que imponga quien está llamado a salvaguardar los derechos urbanísticos del ciudadano, y no unos pocos particulares. Al Ayuntamiento podremos y deberemos siempre de exigirle responsabilidades, a los particulares no les podemos exigir que estén más pendientes de los derechos colectivos que de sus propias cuentas corrientes.

Las consecuencias más importantes de que la ejecución del planteamiento sea de titularidad pública y no privada, es con independencia de que así se garantiza a los barrios unos servicios urbanísticos adecuados, (urbanización y equipamiento comunitario), son:

1.º) El hecho de que los costes de los citados servicios son a cargo de quien se beneficia económicamente de la urbanización (el que vende los terrenos y los pisos) y no a cargo del Ayuntamiento, que en muchas ocasiones ha tenido que apañar con todas las deficiencias de actuaciones privadas. Y esto es así por una razón muy sencilla, el dinero que tiene el Ayuntamiento, procede de todos los ciudadanos que pagamos nuestros impuestos, por tanto, sería una injusticia que con el dinero de todos se pagaran los servicios urbanísticos que necesita un terreno para poder ser edificado, y su propietario beneficiarse vendiendo parcelas o pisos, a costa de nuestros impuestos.

2.º) Conseguir un reparto equitativo de las cargas y obligaciones que impone la Ley. No se podía seguir tolerando, que se fueran edificando los terrenos clasificados como aptos para ello y dejar para la siembra aquellos otros, que si bien no suponen un lucro para sus propietarios, porque hacer un polideportivo o un ferial, o un campo de fútbol, o un centro de Formación Profesional o una Escuela, etc., no es rentable, no cabe duda de que son servicios fundamentales para la sociedad. Por ello es necesario recuperar esos terrenos para la colectividad e indemnizar a sus propietarios con terrenos lucrativos o edificables, o en dinero, y estas indemnizaciones no deben ser a cargo del dinero público, sino por cuenta de los que se aprovechan del terreno que la sociedad ha decidido, racionalmente o no en una tómbola, por medio de su participación que sea para edificar viviendas.

3.º) Conseguir la sesión gratuita de una pequeña parte de los terrenos edificables y de los destinados a servicios públicos al Ayuntamiento, ello como un canon más que habrán de pagar los que se benefician de los terrenos edificables y con un objetivo claro, formar un patrimonio municipal de suelo, que permita al Ayuntamiento poner en el mercado de solares unos terrenos a precios accesibles y rebajar así el precio de los demás solares, evitando de esa forma la especulación del Suelo. Además de utilizar ese suelo para la promoción de viviendas sociales y permitir el acceso a la vivienda a los menos pudientes. Por otra parte, el poder contar con los terrenos necesarios para el establecimiento de servicios públicos.

La última medida, como era lógico, es la de dotar a Santa Fe de un instrumento de Planteamiento adecuado, en el que quede plasmado el modelo de utilización del suelo a largo plazo, conforme a las exigencias reales que demandan una mejora en la calidad de vida.

Y se va a hacer un nuevo planteamiento urbanístico, no encerrados en un despacho, sino pateando el pueblo y demandando la participación de todos los ciudadanos como requisito imprescindible para la consecución de una ciudad mejor en la que en definitiva tenemos que vivir juntos. A tal efecto, se ha creado una Comisión Ciudadana de seguimiento y control del planteamiento.

miento, en la que cualquiera puede aportar su granito de arena dando las sugerencias que estime oportunas, y que, aunque ya viene funcionando, aprovechemos nuevamente la oportunidad para invitarte a que participes.

Estas tres medidas, evidentemente son el contrapunto a la situación anterior a 1.979, por ello lógicamente hubieran de surgir problemas, no es necesario explicar el por qué es en urbanismo donde mejor se manifiestan algunas conductas antisociales.

Se dijo por ejemplo, que se estaba creando paro, que no se daban licencias de obras porque a tal o cual no le daba la gana, que se ponían excesivas pegas, que se debía dejar edificar en cualquier sitio porque no había suelo urbano, que se tardaba mucho en conceder una licencia, etc.

La Corporación consciente de la gran responsabilidad que asumió cuando tomó posesión en 1.979, y de que algunos mentían interesadamente, optó por no hacer caso a críticas de tan poco peso y que en consecuencia no podían más que despistar a cuatro incautos y que habrían de desvanecerse con el transcurso del tiempo porque somos conscientes como hemos dejado dicho, de que todos somos ya más listos y siguió así trabajando tenazmente, en defensa de intereses públicos y generales.

No se cayó en la trampa que se tendió, para actuar precipitadamente, y aunque no fuera cierto que se estuviera creando paro, primero, porque no se denegaban licencias que fueran correctas (no se puede dar licencia para edificar una casa en mitad de una calle, por ejemplo) y segundo porque como realmente se crea paro, es edificando el suelo con viviendas que es lo que deja dinero y olvidándose de los servicios primarios, secundarios y terciarios, que es lo que deja puestos de trabajo, la Corporación se propuso que era necesario que cada vivienda estuviera ocupada por trabajadores y no por parados, y esto sólo se consigue con la planificación previa. No se denegaban las licencias o se ponían pegas por capricho de nadie, sino por respeto a las leyes que emanan del pueblo representado en las Cortes. No es cierto que falte suelo urbano, lo que ocurre, es que el que lo tiene, lo vende a precio de oro. Sabemos que los terrenos, de la vega son más baratos para un promotor cualquiera, pero infinitamente más caros para la sociedad, ya que habrá que dotarlos de la infraestructura necesaria para que puedan ser edificados, mientras que en el casco por ejemplo, casi un 50% de las casas están abandonadas o en estado semirruinoso, que en muchos casos está provocando el lanzar a la calle a los inquilinos sin derechos a indemnización, posteriormente se edifica una casa de lujo de difícil o imposible acceso para las economías normales, cambiando así en pocos años, no sólo la fisonomía de la ciudad, sino que también se está cambiando a la población que habita el casco, lanzando a esta a las afueras. Por ello seguiremos insistiendo en que no se puede edificar indiscriminadamente, hay que revitalizar el casco y preservar la riqueza de la Vega, en otras palabras, hay que planificar.

No caímos en la trampa, ni hemos hecho un balance anteriormente porque creemos que es la perspectiva de tres años de gestión la que pone en evidencia la verdad de cuanto aquí se ha esbozado en términos generales.

Queremos que la grandeza del Santaferino se manifieste en la apariencia física de nuestra Ciudad.

¡¡ FELICES FIESTAS !!

Santa Fe, Agosto 1982

Ana

VENCEDOR DEL V CONCURSO DE CUENTOS CAPITULACIONES

Ya no lloro, Ana. Estoy aquí sentada en el suelo sobre la hierba, que crece cerca de tu tumba. Mis padres me han dejado sola unos momentos y se han ido a leer las lápidas de los conocidos, de sus parientes, de sus amigos, de tus amigos ya, Ana. Ellos sabían que quería hablar un rato a solas contigo y me han traído. Han sido muy buenos.

Aquí tienes la maceta de claveles, Ana. Desde este momento es toda para ti. Ahora no está muy bonita, pero a finales de marzo, ya verás. Mi padre le ha pedido al encargado del cementerio que la riegue cada dos días y para convencerlo más le ha dado una propina. Creo que lo hará. Cuando yo venga se lo recordaré. En abril, como entonces, se llenará de hermosos claveles rojos, que serán todos tuyos. Tuyos solamente. Y su aroma de canela perfumará la penumbra fresca de tus ojos. Ana, no sabes cuánto he llorado por culpa de mi egoísmo. Cuando ibas a mi casa a la vuelta del colegio en las tardes limpias de primavera, mirabas con codicia esta maceta. Tus ojos, vivos todavía, comían el rojo de los claveles y tu

voz de niña asustada me pedía uno. «No, que mi madre no quiere, que me va a pegar si se entera». ¡Qué nó tan ridículo, Ana! ¡Qué disculpa tan miserable! Y además era mentira. La maceta me la regaló mi tia Mercedes. Era mía totalmente. Ahora será tuya para siempre. Hasta que se pare el tiempo para mí y seas tú quien me niegues un clavel. Un clavel de esta maceta adorada, la más bonita del barrio. La genta de la calle se quedaba sorprendida cuando por Semana Santa la poníamos en el balcón, para el paso de las procesiones. Sus pétalos parecían pintados con sangre. Tú misma me lo dijiste en cierta ocasión. Con su sangre roja y poderosa, que lastimaba los ojos. Con sangre abundante, latiendo hasta sus recordadas puntas. Con sangre. Ana. ¡Qué paradoja tan cruel! Mientras los claveles enrojecían, tu sangre se iba haciendo clara. Clara como la lluvia amada, los pájaros, las delicadas flores... ¿Te acuerdas cómo coríamos mojándonos, riéndonos bajo la lluvia hacia el colegio con los cabellos mojados, las caras rojas...?

Te gustaba mi casa, porque está llena de flores, porque en el patio hay una gran

Ana

VENCEDOR DEL V CONCURSO DE CUENTOS CAPITULACIONES

Ya no lloro, Ana. Estoy aquí sentada en el suelo sobre la hierba, que crece cerca de tu tumba. Mis padres me han dejado sola unos momentos y se han ido a leer las lápidas de los conocidos, de sus parientes, de sus amigos, de tus amigos ya, Ana. Ellos sabían que quería hablar un rato a solas contigo y me han traído. Han sido muy buenos.

Aquí tienes la maceta de claveles, Ana. Desde este momento es toda para ti. Ahora no está muy bonita, pero a finales de marzo, ya verás. Mi padre le ha pedido al encargado del cementerio que la riegue cada dos días y para convencerlo más le ha dado una propina. Creo que lo hará. Cuando yo venga se lo recordaré. En abril, como entonces, se llenará de hermosos claveles rojos, que serán todos tuyos. Tuyos solamente. Y su aroma de canela perfumará la penumbra fresca de tus ojos. Ana, no sabes cuánto he llorado por culpa de mi egoísmo. Cuando ibas a mi casa a la vuelta del colegio en las tardes limpias de primavera, mirabas con codicia esta maceta. Tus ojos, vivos todavía, comían el rojo de los claveles y tu

voz de niña asustada me pedía uno. «No, que mi madre no quiere, que me va a pegar si se entera». ¡Qué nó tan ridículo, Ana! ¡Qué disculpa tan miserable! Y además era mentira. La maceta me la regaló mi tia Mercedes. Era mía totalmente. Ahora será tuya para siempre. Hasta que se pare el tiempo para mí y seas tú quien me niegues un clavel. Un clavel de esta maceta adorada, la más bonita del barrio. La genta de la calle se quedaba sorprendida cuando por Semana Santa la poníamos en el balcón, para el paso de las procesiones. Sus pétalos parecían pintados con sangre. Tú misma me lo dijiste en cierta ocasión. Con su sangre roja y poderosa, que lastimaba los ojos. Con sangre abundante, latiendo hasta sus recordadas puntas. Con sangre. Ana. ¡Qué paradoja tan cruel! Mientras los claveles enrojecían, tu sangre se iba haciendo clara. Clara como la lluvia amada, los pájaros, las delicadas flores... ¿Te acuerdas cómo corriamos mojándonos, riéndonos bajo la lluvia hacia el colegio con los cabellos mojados, las caras rojas...?

Te gustaba mi casa, porque está llena de flores, porque en el patio hay una gran

pajarera y las flores y los pájaros representan la vida. La vida, que tan pronto ibas a perder sin darte cuenta, como en un juego sin rumbo, mareada de dar vueltas y caíste en el vacío... Tu vida, Ana, que todavía dudo de su cruel certeza y pienso que es imposible, que vas a reunirme conmigo en cualquier sitio... y parecía que te lo estabas imaginando. ¿Por qué aquel día no quisiste decir a la maestra el antónimo de vida? Todos nos reíamos de ti. Es tonta decían las niñas, con lo fácil que es... Pero, ¡qué diantre!, no era fácil.

Ya ves que no lloro. Estoy hablando contigo como si rezara. Escucho mis propias palabras y sé que quería decirte otras cosas, pero dejo que se me vayan escapando, sin pensar.

Ya no lloro, pero tú sabes cuántas lágrimas han caído de estos ojos. No era tu hora todavía. No podía ser. Es imposible. No tenías por qué irte tan pronto. No habían terminado nuestros juegos ni nuestras tareas escolares. Eramos hace poco tan niñas... Ahora creo que me he transformado en una vieja. No como cuando hicimos el teatro, que parecíamos unas viejas por fuera, pero debajo de aquellos harapos negros estaban nuestras caras de niñas alegres.

Ahora sigo siendo una niña por fuera, pero por dentro estoy disfrazada de vieja. Me encuentro extraña, sumergida en unos pensamientos, que nunca imaginé. Nunca había pensado en la muerte. Era muy pronto para una cosa tan misteriosa y tan tétrica. Estábamos envueltas por las clases del colegio, las muñecas y los cuentos. Un mundo mágico nos arropaba cariñosamente y, de pronto, alguien escondido en las tinieblas tiró de mi manta bruscamente y me llegó hasta el alma el frío de la muerte. De tu muerte, Ana querida. Mi madre no quiso que te viera. «Está como una azucena» —me dijo—. Como una azucena, blanca, blanca. La leucemia chupó el color de tus carnes y te quedaste como las fotografías cuando le dá mucho tiempo el sol. Te llegó la enfermedad sin avisarte. Seguramente mientras jugábamos juntas, corriendo por mi patio, saltando, riéndote conmigo. ¡Qué gracia te hacían mis chistes, mis

totonerías. Me tenías endiosada y yo era bastante tirana contigo. Te llamaba tonta y floja, porque te cansabas muy pronto. No resistías una carrerita corta y tenías que sentarte fatigada.

¿Qué sabía yo entonces lo que estaba ocurriendo? si hubiera imaginado que ya nunca más ibas a sentarte a mi lado en el colegio, que nunca en adelante podríamos hacer las tareas juntas, que habría de perderte irremisiblemente en mis juegos y que de pronto me sentiría mayor... Ya no quiero los claveles. Sin tu voz, pidiéndome uno por favor, ¿qué valen? Era mi crueldad la que daba el valor, que no tenían. Quizás en el fondo quería tanto esta maceta, porque tú la deseabas con todo tu corazón. Pues aquí está. Es tuya. Que ella con su hermoso florecer alegre tu corazón blanco como la escarcha, como el hielo. Que el rojo de sus pétalos encienda tus ojos celestes, diluidos ya en el azul del cielo y que tus manos pálidas de dulce fantasma corten uno a uno sus verdes tallos y los acerquen a tus labios, para que se contagien de su sangre y vuelva a verte reír y cantar, que ya no sé qué es eso desde que te fuiste. Que parece que el asiento de la clase tiene afilares y ya no me gustan ni la literatura ni las matemáticas. Y la profesora de francés me dijo el otro día que no se explicaba lo que me estaba pasando, que parecía que estaba dormida y que había perdido el interés por completo. Es verdad, Ana. El interés y el apetito. ¿Te acuerdas de las rebanadas de pan con manteca sentadas en el borde de los arriates? Mi madre está desesperada. Cree que también estoy enferma, pero sólo estoy triste. La profesora de francés, Ana, sigue tan buena, pero tan fea. ¿Te acuerdas de la primera vez que la vimos? Las dos reíamos de lo mismo, de sus orejas. Todavía las tiene tan grandes. ¡Qué risa, verdad! ¿Sabes que me estoy riendo? ¿Estás aquí, verdad? Si, te siento cerca. Sé que has venido, porque hacía muchísimo tiempo que no me reía. Gracias, Ana. Como siempre eres tú la que me ayudas. Como en las tareas que no comprendía. Creo que esta tarde voy a merendar en el patio, cerca de los rosales, donde tantas veces lo hicimos juntas. Pan con manteca colorá, que nos daba mi madre. Mi madre, Ana, que te

quería como a una hija, por lo mucho que tú me querías. Mi madre, Ana, que te ha llorado casi como la tuya. Por allí viene andando despacio, para que me dé tiempo de decirte muchas cosas. Vendré los domingos, cuando no tenga colegio. Pero tú puede ir a mi patio. Ahora son ya las tardes más largas y ya no tienes la obligación de ir a la escuela. Voy a esperarte todos los días. Sabré que has ido si me contagio de la alegría, que ahora me has regalado. Te esperaré cerca de los geraneos y te pasearás en el columpio. Te empujaré muy suavemente para que no te lastimes y te reirás con el viento que forme tu falda blanca y tu cabello castaño.

Tienes que ir, Ana. Mis pájaros podrán verte, porque dicen que los pájaros ven las almas. Quizás ellos sean también al-

mas y por eso vuelan. Nos sentaremos en medio de las malvas y comeremos sus quesitos y nos olvidaremos de que tú ya estás muerta y yo viva, que al fin y al cabo sólo nos separa el sentido de la vista, pero con otros sentidos más profundos percibiré el revuelo de tu gracia por todos los rincones de la casa y alzaré mis manos, buscando las tuyas, tan sutiles ya y tan tenues, cargadas de flores rojas.

La Barca de la Florida, 15 Marzo 1982

DATOS PERSONALES

Samuel Arias Romero

C/. Luna, s/n.

LA BARCA DE LA FLORIDA

(Cádiz)

**FONTANERIA
CERRAJERIA**

**JOSE
CASTRO
FERNANDEZ**

C/. Gustavo Adolfo Becquer, 4
Teléfono 44 00 68

SANTA FE

CAUTIVERIO

Cuatro paredes calladas,
asustadas, encierran
la alegría, el sufrimiento,
el optimismo, el desaliento
que por mis venas corre.

Escuchan las alegres canciones
y las melancólicas frases,
que todas las noches,
al acostarme,
como en juego de niños
les repito.

En mi sereno cautiverio
de puertas abiertas,
el color del pensamiento,
el olor primitivo
de una idea,
quiebran en dos el silencio.

La luz puntiaguda,
ondulante, de una vela,
quema en silencio
el color oro, el olor a incienso,
mientras madura
de nuevo
la paz en mi cabeza.

Cuatro paredes se quejan
al viento,
de escuchar cantos y poemas,
de ser cautivas
de su propio cautiverio.

J. RODRIGUEZ

SECRETOS

Miré al cielo,
lo vi vacío
de estrellas, de luna.

Me paré en el camino
llano de la llanura,
descontento.

Miré de segundas.

Mi corazón palpitaba
cual corazón amante
de crios pequeños.
El cielo lloraba,
en el infinito buscaba
el ego del tiempo,
la razón inmadura
de la noche borracha y errante.

Miré al suelo,
me agaché y me conté
el terrible secreto
del cielo celoso.

— Seguí la corriente al destino —



Helados

Los Valencianos

Si para estas fiestas quiere buenos Turrones, en casa del "Valenciano" encontrará los mejores.

Castillo, 10

Teléf. 44 02 31
SANTA FE



Cada año se celebra con mayor esplendor la fecha del 17 de Abril, fiesta de las Capitulaciones entre D. Cristóbal Colón y los Reyes Católicos, para el descubrimiento de un nuevo camino que llevará a las Indias y que dió lugar al descubrimiento de América.

Es nuestra intención hermanar a Santa Fe con todas las ciudades que en el mundo lleven el nombre de la nuestra.

También esperamos poder hermanarnos con todas las ciudades vinculadas por el gran hecho histórico del Descubrimiento de América.

Este año nos uniremos a Palos de la Frontera y esperemos que éste hecho, sirva para crear unos mayores lazos afectivos, un mejor conocimiento y una mayor colaboración cultural entre nuestras dos ciudades.

ANTONIO CALLEJAS ARENAS
Alcalde de Santa Fe



PLAZA DE MARTIN ALONSO PINZON (Palos de la Frontera)

El pueblo y la Corporación de Palos de la Frontera se sienten, una vez más unidos afectivamente con el Pueblo y la Corporación de Santa Fe de la Vega de Granada, como ya lo estuvieron en la historia.

Desde el Monasterio de la Rábida, en nuestro Palos, marcharon Fray Juan Pérez, y después Colón, a recabar el consentimiento de los Reyes Católicos con el fin de llevar a la realidad el gran proyecto de un nuevo camino a las Indias.

Este vínculo histórico que nos ha permitido conocernos, este hacer común en el pasado, que sean siempre el Norte de nuestros pensamientos y acciones para colaborar en el desarrollo espiritual, cultural y material de Andalucía y España.

A todos los Santaferinos, a su ilustre y digna Corporación, les deseo con afecto unas felices fiestas.

PILAR PULGAR

Alcaldesa de Palos de la Frontera



La apatía, el desinterés, la indolencia y otros muchos, son calificativos dentro de los cuales podemos enmarcar la actitud de las gentes de esta monumental e histórica ciudad de «Santa Fe de la Vega de Granada».

¿Qué podemos hacer aquí? fue la pregunta por un grupo de gentes más o menos inquieta se hizo, pensando en la necesidad de crear algo distinto, nuevo, que cambiara el rumbo de la monotonía cotidiana, que ocupara nuestro tiempo de ocio, pero que no lo hiciese de cualquier forma, sino a través del desarrollo de unas actividades formativas, pura y simplemente culturales: este era y sigue siendo el propósito de lo que hemos llamado Asociación de Amigos de la Cultura.

Hace casi un año que andamos trabajando «como podemos y como nos dejan», y si somos realistas, debemos afirmar que las cosas no marchan todo lo bien que quisiéramos. ¿Por qué? Sería muy difícil hacer un desglose de circunstancias que rodean y que condicionan la actividad de esta Asociación, porque ha sido larga la cuesta hacia arriba que se nos presentó, o mejor, que nos sentimos de-

cidimos escalar, y pienso que en este momento nos encontramos aún en la mitad de ella.

Pero creo que hay algo más importante que todas las travas que se nos han puesto y todos los problemas que se nos han presentado. Por encima de todo ello está la fuerza, las ganas, y la ilusión de un muy reducido grupo de gente, que trabaja y que hace lo que puede dentro de unos límites, y lo que es peor: con muchas dificultades.

Pase lo que pase saldremos adelante, con más barreras contra todos los handicaps, con muchas más dificultades, como sea. Nos lo hemos propuesto y lo conseguiremos, pero eso sí, solo no podemos; desde aquí hacemos una llamada de atención, a todo aquel que interiormente sienta una especie de inquietud, un mínimo espíritu de lucha y unas ganas de «cambiar esto», para que se una a nosotros y entre todos podamos crear en Santa Fe un ambiente Cultural, algo que hoy no existe, algo que parece ser indiferente, algo que en sí el pueblo necesita.

Y no sólo necesitamos la colaboración de personas físicas, que dicho sea de paso, se ha visto incrementada en estos meses, sino que consideramos

imprescindible la compenetración con la administración del Estado, muy especialmente con las entidades locales: Ayuntamiento de Santa Fe y Diputación Provincial.

Tenemos ganas de hacer algo, gente que lo haga, y unos fines claros y objetivos a los que hemos de llegar, pero nos falta el poderoso caballero que es «Don Dinero», y aquí sí que tenemos las manos atadas:

Sr. Alcalde y Sres. Concejales: son Vds. los primeros que deben tomar conciencia de este problema, porque como ya he dicho antes, la Asociación de Amigos de la Cultura no es un capricho nuestro ni un juego de niños, es una necesidad para el pueblo, y como tal es competencia de la Corporación Municipal, el colaborar en lo que se pueda, para que esto no se venga abajo. Y lo que se puede hacer es más de lo que se hace. Esperamos un mínimo reajuste y benevolencia para esto que llamamos Cultura, en los próximos presupuestos del Ayuntamiento.

Es posible, que el lector que no nos conoce, se esté imaginando que esta Asociación es una hecatombe, una catástrofe, o algo parecido. Pues no. Hemos trabajado durante un año lo que hemos podido y quizás un poco más. Se nos entregó esta Asociación (que fue creada en 1.972 pero que dejó de funcionar a los pocos años) en un estado precario, totalmente desestructurada, desorganizada y sin unos cimientos en donde construir algo.

Los problemas burocráticos nos han paralizado la mayor parte de las actividades que hemos pretendido realizar. Nos han tenido estancados puros formalismos, totalmente innecesarios y que no sirven más que de control a algo que no lo necesita.

A pesar de todo nos sentimos satisfechos de lo poco que hemos realizado. Nuestras actividades han sido de lo más variadas: desde obras de teatro, marionetas para niños, hasta conferencias y charlas coloquio, la mayor parte de ellas pronunciadas por los mismos socios y con los temas más variados (Energía Nu-

clear, Aborto, Reencarnación, Economía Española, etc.) pasando por excursiones de tipo cultural, visita a la Alhambra...

Pero está claro que no podemos estancarnos aquí. Queremos más y aspiramos a más: se ha creado un grupo de teatro, parte del cual actuará en estas fiestas, y lo que es más importante: Se están llevando a cabo los trámites necesarios para organizar la primera Semana Cultural, que en principio fue fijada para octubre, pero que deberá atrasarse debido a los ya clásicos problemas que se nos han presentado por la lentitud de resolución burocrática de los organismos oficiales del Estado, concretamente del Ministerio de Cultura.

La colaboración especial y participación del Ayuntamiento de Santa Fe sería muy importante a la hora de realizar esta Semana Cultural, por su representación, entidad, y prestigio, incluso por el apoyo moral que recibiría la Asociación, la cual sería enormemente positivo para el triunfo. Este es nuestro proyecto más inmediato, en el cual queremos que todo el pueblo participe y colabore.

Quisiera por último expresar mi deseo de que en este artículo no fuese uno más, uno de tantos, que sirviese de incentivo y de estímulo para levantar el ánimo de todas aquellas personas que se sienten simples y aletargados.

Nuestro domicilio en Calle Larga, 17 está abierto a toda persona que sienta la mínima inquietud por el arte, la música, la pintura por todas aquellas manifestaciones que enriquecen al individuo como persona y que le hacen salir del simple quehacer diario. Podemos ofrecer poco, pero con la compenetración de mucha gente, se puede construir un ambiente Cultural en el pueblo, único fin y objetivo de esta Asociación que lucha con muy pocas manos para conseguirlo.

Te esperamos.

Gustavo A. Rodríguez Fernández

**ASOCIACION DE AMIGOS
DE LA CULTURA**



Archivo Municipal de Santa Fe

CANCION DE CUNA

¡Que el reloj del tiempo,
se pare un momento!

En una cuna arrinconada,
bordada en oro, terciopelo,
mi niño moreno,
descansa.

¡Que se paren las olas
del mar azuliento,
el aire del cielo!

¡Que el hombre descanse
del trabajo sin miedo!

Mi niño cansado
se muere de sueño.

¡Que callen los perros
y, los ruseñores
que canten!

...Y, mil mariposas en su lecho
que bailen canciones
adornadas de diamantes.

¡¡Callad!!,
que a mi niño dormido
lo podeis despertar!!

J. RODRIGUEZ

Gran Piscina

SANTA FE



Discoteca - Terraza de Verano
Café - Bar - Restaurante
BARBACOA FAMILIAR

SELECTA COCINA

**Especialidad en: BODAS, BAUTIZOS
y REUNIONES**

Ctera. de Málaga, 17 Teléfs. 440370 y 440107
SANTA FE (Granada)

Homenaje de la Peña Ciclista de SANTA FE a JOSE PEREZ GARZON

*Santa Fe tiene una deuda
digna de toda mención
con su hijo inolvidable
D. José Pérez Garzón.*

*Y te llamo D. José
porque así te conocía
toda la afición ciclista
de Granada y Andalucía.*

*No hubo en ninguna carrera
corredor con más tesón
ni con tanta valentía
como fue Pérez Garzón.*

*De nobleza en el deporte
tuvo el mejor gallardón
por eso fue tan querido
D. José Pérez Garzón
¡Ay! Cuesta de las Cabezas
de Velillos y el Perdón,
tantas veces coronadas
por José Pérez Garzón.*

*Por el Suspiro del Moro
corriendo va el pelotón
destacándose en cabeza
D. José Pérez Garzón.*

*¡Ay! Vuelta de Andalucía
trofeo que también corrió
demostrando su valía
D. José Pérez Garzón.*

*Pero el ingrato destino
dispuso sin compasión
y arrancándole su vida
se llevó a Pérez Garzón.*

*Toda la afición te llora
y también te lloro yo
y en memoria de tu nombre
escribo a Pérez Garzón.*

*Santa Fe tiene una Peña
de ciclistas con Honor
que siempre tendrá presente
a José Pérez Garzón.*

*Que Dios te tenga en su Gloria
pide toda la afición
al mejor de los ciclistas
D. José Pérez Garzón.*

*Los dos murieron con gloria
y el pueblo no olvidará
por eso llevan su nombre
dos calles de la Ciudad.*

*Santa Fe tiene dos hijos
un ciclista y un pintor,
uno se llama Juan Ruiz
y el otro Pérez Garzón.*

*Los dos murieron con gloria
y el pueblo no olvidará
por eso llevan su nombre
dos calles de la Ciudad.*

EMILIO CALLEJAS TORRES
Junio, 1982



MIS MEMORIAS A UN CICLISTA

*Mis memorias a un ciclista
que por el deporte cayó,
para mí fue un ilustre,
don José Pérez Garzón.*

*Por sus sentimientos humanos,
por su nobleza y ternura
aquel fue un corredor
completo y de gran altura.*

*Hijo de padres humildes
y de profesión Pastor,
cuando quiso subir a la cumbre
se lo llevó Nuestro Señor.*

*Por qué te llevaste Señor
a este ser tan inteligente,
Santa Fe lo hecha de menos
a ese joven inocente.*

*Le voy a pedir a tu pueblo
que te ponga una estatua
José Pérez Garzón
todavía nos haces falta.*

*Tu profesión y la mía
las dos se ponen igual,
tu moriste por el ciclismo,
y yo moriré por el recital.*

*Recuerdo de unas anécdotas
que en mi mente dejaste escritas,
que corriste con los más grandes
y más famosos ciclistas.*

*Con aquellos veteranos
que quedaron en la historia,
ellos te dieron la mano
para subir a la gloria.*

*Déjame que te deposite
esta bonita corona
en el nombre de Motril
y de esta bonita zona.*

*Adiós don José Pérez Garzón
descansa en paz en la gloria,
guárdame un sitio amigo
que te tengo en mi memoria.*

ME OYES, JOSE, ME OYES

*¿Me oyes, José, me oyes?
es un poeta quien te habla,
aquí tienes a los tuyos
esperando tu llegada.*

*Te vamos a hacer un homenaje
¿porqué no vienes José?,
aquí tienes al pueblo entero
al pueblo de Santa Fe.*

*Porque tú para mí no estás muerto
te veo en el cielo parado,
te veo subir para el campo
para que coma el ganado.*

*También te veo de regreso
de una de tus vueltas triunfales,
limpiándote el sudor
y con tus pies en los pedales.*

*Veo tus ojos cerrados
y tu cuerpo está parado
¡Dios mío!, ¿está muerto José?
¡Sí!, muerto y enterrado.*

*¿Porqué no le das vida, Señor?
a este ser tan inteligente,
porqué José fue muy bueno
y amigo de toda la gente.*

*En la Gloria tú estás
de eso España está segura,
te mereces mucho más
por tu nobleza y ternura.*

*Que Santa Fe entera escuche
lo que aquí quiero expresar,
que he venido desde Motril
para a José recitar.*

JOSE PARRILLA ORTEGA



UNA PAGINA TRAGICA

«LOS TERREMOTOS DE 1.806

RETAZOS DE NUESTRA HISTORIA

Junto a los grandes acontecimientos por los que Santa Fe ha pasado ha ser famoso en la Historia, existen otros, quizás no tan conocidos, pero que sin duda han marcado para siempre a nuestro pueblo.

Tal ocurre con un acontecimiento, ya casi olvidado por los santaferinos de 1.982, pero que constituye una de las páginas más trágicas de la historia de Santa Fe, hasta el punto que se puede hablar de una segunda fundación de Santa Fe. Me estoy refiriendo a los terribles terremotos que se inician el 27 de Octubre de 1.806 y que se prolongarán, con una media de ocho, diez, catorce días, hasta Julio de 1.808.

El movimiento sísmico afecta a una amplia zona, Chauchina, Fuente Vaqueros, «Torres de Roma», Cijuela..., pero donde más se van a notar los estragos será en Pinos Puente y fundamentalmente en Santa Fe.

Nuestra Ciudad contaba por entonces con unos 800 vecinos, lo que significa unos 3.200 o 4.000 habitantes, y constituía, después de Granada, por supuesto, la ciudad más importante de la Vega.

El primero de los terremotos, de extremada violencia, cogerá totalmente desprevenida a la Ciudad, provocando la confusión general. Así, el escribano del Ayuntamiento, que en esos momentos se hallaba reunido en Cabildo en la Sala Capitular, llega a escribir: «algunos de ellos —refiriéndose a los señores capitulares, los Concejales— estuvieron próximos a arrojarse por el balcón».

El que mejor describe la situación es D. Cristóbal Molina Sopena, alcalde ordinario de la Ciudad, que a los pocos días del terremoto, en carta dirigida a Su Majestad Carlos IV, expone: «que a las doce y diez minutos del veinte y siete de Octubre, acompañado de un ruido subterráneo muy profundo, que puso en la mayor consternación a los moradores de este desgraciado pueblo, viendo que se quebrantaban los más de sus edificios, y que al primer impetu se desplomaron algunos, que fueron victimas de este primer golpe de tragedia tres personas y que otras muchas quedaron contusas y lastimadas. A prevención de ello

lentos de confusión y amargura hubieron de dejar sus habitaciones todos los moradores, saliendo a los campos donde permanecieron arranchados sucesivamente, desde aquella hora hasta el día presente ha continuado la tierra estremeciéndose con no menos rigor que al principio, y a impulsos de sus movimientos ya no presenta Santa Fe si no es un montón de ruinas, y con ellas el cuadro más melancólico que pueda imaginarse. Sus edificios, todos han quedado enteramente inhabitables, e incommunicables y entre ellos la Colegiata y el Convento de Agustinos Recoletos, cuyos religiosos se han visto precisados a desampararlo y pasarse al de Granada. Todos los vecinos ven perdidos sus hogares, y como es imposible sacar los efectos que en ellos dejaron, que cada día se van deteriorando más por razón de las aguas, que los pudren, y entran francamente por las endaduras de los techos y paredes sin poder el labrador valerse de su grano para sembrar, y alimentarse, y a los animales de sus aperos, de forma que componiéndose la mayor parte del pueblo de gente de una clase, se hace sensible la tragedia, y el perjuicio transcendental a los muchos pueblos que de Santa Fe se surtirán de granos. Por todas partes no se oyen más que clamores, aflicciones y desconsuelos, ni esperanza de pronto remedio, viendo que los temblores no cesan, que el invierno se ha entrado, anticipando sus crudas interperies, y que al más dichoso vive en una choza formada por ramas verdes de álamo, que ni resisten al frío ni a las aguas. Aunque el Capitan General Presidente de la Chancilleria de Granada, y el Intendente de su Provincia que ha pasado personalmente a actuar de tan lamentable catástrofe, están sumamente conculcados y eficacisimos en suministrar aquellos auxilios que penden de su arbitrio, no han podido facilitar el más interesante que era el de una porción grande de tiendas de campaña, hasta el minimo de seiscientas que se necesitaban para el resguardo y abrigo del vecindario por cuya falta y no poder resistir a las inclemencias de las aguas, han tenido que expatriarse ya muchas familias, y las que permanecen sufren todo género de calamidades, y si al fin cesara la original, lo demás seria un tanto llevadero. En la confusión y trastorno, que todo ha tenido, y tiene ha sido imposible juntar al Ayuntamiento y al exponente con sólo la ayuda de un Regidor llamado D. José Carrillo de Alborno, y del Notario de los Reinos D. Luis Pacheco, y Castillo se ha visto en la precisión indispensable de hacer frente a tan desgraciadas ocurrencias, y a todo lo que traen consigo, olvidando todos sus propios intereses; pues justamente son los que han perdido más, y sacrificándose para el público. No es posible detallar en el día todo lo ocurrido, ni al escribiente, que se haya de único juez, porque el otro Alcalde, su compañero en Bara está próximo a morir, le permiten sus muchas atenciones ser más individual, máxime cuando tiene que dar cuenta diariamente de todo lo que acontece, a los referidos Capitan General Intendente. Pero juzgando necesario no retardar a más el dar cuenta de todo lo ocurrido a V. M. eleva cuanto va expuesto con el mayor dolor, y sentimiento a su alta consideración, y le ruego encarecidamente, que compadeciéndose como es propio de sus caritativas entrañas, de un pueblo tan consternado y aflijido, se sirva dispensarle todos aquellos alivios y auxilios, que penden de su mano Benéfica, y a que lo hace acreedor las criticas y miserables circunstancias en que se ve, para que les sea menos gravosas a su suerte».

Terremotos, ruinas, lluvia, frío, desolación... Sin embargo otro dato podrá acercarnos aún más a la realidad: el 17 de Agosto de 1.807, tras criticar los planes de reforma propuestos por el Arquitecto, llega a escribirse en el libro de Acta: «En una palabra, o se han de destruir todas las casas fabricándolas de nuevo, sacándolas de cimientos, preparados bajo aquellas reglas que en los principios señala el arquitecto construyendo de piedra el primer cuerpo, y el

segundo de ladrillo y mezcla, o todas han de quedar inseguras y expuestas a que al primer vaivén se pierda cuanto en ellas se gaste. De aquí es que se trata de firmeza en términos de que pueda resistir es necesario formar de nuevo la población y acaso trasladarla a otro sitio, porque de otra suerte siempre tendría el asidero de que el terreno era fangoso y de ninguna consistencia». Es decir; se llega a plantear la posibilidad de cambiar el emplazamiento de la ciudad.

Ante la catástrofe, el comportamiento de las gentes es ejemplar, las autoridades reunidas en mitad del campo dictan las primeras medidas, ordenando el desalojo de las viviendas que amenazaban ruinas, prácticamente toda la ciudad, prohibiendo la entrada de personas desconocidas y velando por la seguridad de los enseres para lo que se pidió el envío de tropas. El Posito quedará convertido en Hospital de emergencia y ante la imposibilidad de lograr tiendas de campaña, se inician la construcción de las primeras cabañas para el alojamiento de las tropas y de todos aquellos que no tienen hogar. El propio Alcalde y el Ayuntamiento deberán alojarse en una de estas.

A pesar de las dificultades no hay constancia de ningún incidente de un pequeño incendio que en un momento llegó a amenazar con extenderse debido a la proximidad de las cabañas. Hay que señalar que a pesar del frío y la lluvia el uso del fuego estaba totalmente prohibido precisamente para evitar la posibilidad del fuego.

Una muestra de la heroicidad de aquellos santaferinos se puede personificar en la conducta del Alcalde D. Cristóbal Molina Sopeña quien estando gravemente enfermo permaneció junto con sus conciudadanos durmiendo en una cama empañada en su choza hasta que tuvo que ser trasladado a los bajos de la casa consistorial, donde murió el 18 de diciembre de 1.806 a las dos y cuarto de la tarde.



LA BANDERA DE SANTA FE

En las pasadas Fiestas de las Capitulaciones, muchos santaferinos se sintieron sorprendidos ante la aparición de una nueva bandera que ondeaba junto a las de España y Andalucía. Poco a poco se fue extendiendo la noticia, era la bandera de Santa Fe.

Esta, no surge por azar ni fruto del capricho partidista o particular, sino de la necesidad de dotarnos de una enseña, que junto a nuestro escudo, simbolice y agrupe a un pueblo que se encamina hacia la celebración de su Quinto Centenario.

La estructura y colorido de la bandera son consecuencia de un minucioso trabajo de consultas en archivos, organismos y personalidades.

Resultado de todo ello, es una bandera con tres franjas horizontales —rojo, blanco, verde— la segunda de doble ancho y con el escudo de la Ciudad. A primera vista las franjas verde y blanco recuerdan la bandera de Andalucía; la roja y el doble ancho de la blanca, la Española. Sin embargo, el verdadero sentido de la elección de los colores radica, aparte del valor simbólico de los mismos, en razones históricas y geográficas. Rojo, símbolo del valor y del sacrificio y color del Pendón de Castilla; Blanco, símbolo de la paz y color de la antigua muralla que defendía la Ciudad; Verde, símbolo de la esperanza y color de nuestra vega.

Todo ello se concretiza en el plano más antiguo que se conserva de Santa Fe y en el que aparecen diferenciados en color encarnado las casas y «todo género de edificaciones», en blanco «las calles, plazas y todo el solar o terreno de Santa Fe» y en verde «las corrientes de agua que rodeaban a la ciudad».

Para finalizar, señalar que se han iniciado los trámites para que nuestra bandera sea reconocida por la Real Academia de la Historia.

Santa Fe, Agosto 1982

