

Santa Fe

Fiestas de San Agustín
del 24 al 28 AGOSTO-85



□ B A N D O □

De orden del Sr. Alcalde, se hace saber:

A todas las ciudadanas y ciudadanos, que es inminente el comienzo de los actos de la celebración de los Festejos Populares con que tradicionalmente en la Ciudad de SANTA FE, honramos a nuestro Bendito Patrón SAN AGUSTIN.

Desde tiempos inmemoriales, el pueblo, siempre sabio, ha aprovechado estos lúcidos festejos para tomarse un descanso, buscando alivio a los duros trabajos y preocupaciones de todos los demás días del año y ha procurado un poco de esparcimiento y consuelo para aliviar las muchas penas y sinsabores que cotidianamente la vida pone a nuestro paso, para ello, ha inventado esparcimientos y diversiones, como títeres, cucuñas, trovivos, caballitos, circos, toros, deportes, fútbol, músicas, cantes, danzas, verbenas, etc., etc., procurando regalar así el cuerpo y los sentidos con un poco de placer, esparcimiento y alegría.

Por todo lo expuesto, y para que procuréis mantener y aumentar las sanas y sabias tradiciones que con tanto esfuerzo nos legaron nuestros antepasados en el arte de regalar, solazar, alegrar y dar esparcimiento al cuerpo y al espíritu,

DISPONGO:

PRIMERO. — Que desde las once de la mañana del día de hoy, sábado, veinticuatro de agosto del año de mil novecientos ochenta y cinco, hasta la salida del sol, del jueves, día veintinueve del mismo mes y año, todas las personas que se encuentren en el Término Municipal de SANTA FE, ya residan dentro o fuera del recinto de la Ciudad, sin distinción de sexo, edad y sin que tengan que someter a comprobación sus facultades mentales, podrán participar en el disfrute de todos los actos de esparcimiento que tan magnánimamente nos ha programado nuestra esforzada y nunca ponderada comisión de festejos en su programa oficial.

SEGUNDO. — Si alguna ciudadana o ciudadano no encontrase suficientes actos en el programa, que den plena satisfacción, deleite, placer y regocijo a su cuerpo y espíritu, queda autorizada a poner en práctica otros divertimentos que le procuren mayor zolar y alegría, siempre que guarde la debida compostura y respeto hacia los demás ciudadanos.

TERCERO. — Instamos a las personas mayores, a las que la juventud suele denominar con el afectuoso apelativo de «Carrozas» para que olvidando lumbago, estómago, riñón, tensión, circulación, etc., etc., rememoren los buenos y gloriosos tiempos en que su cuerpo aguantaba gallardamente tantos y tantos envites.

Ciudadanas, ciudadanos, ¡participad!, comprobad que la vida en su otoño también es bonita, también merece la pena de vivirla.

CUARTO. — Ordenamos a la juventud que participe con ilusión, que participe con alegría, en el bullicio, en el alboroto, en el esplendor de las fiestas.

¡VUESTRA ES LA VIDA! ¡DISFRUTADLA!

QUINTO. — ¡UN mandato! que nadie se olvide de las niñas y de los niños. ¿Acaso hay algo más hermoso que contemplar la ilusión, la fantasía, el candor de la infancia?

¡CIUDADANOS y CIUDADANAS TODOS! un ruego.

Para satisfacción nuestra y ejemplo de los forasteros que nos visiten, ¡divirtámonos como locos! ¡seamos respetuosos para con los demás como cuerdos!

Dado en Santa Fé a veinticuatro de agosto del año de mil novecientos ochenta y cinco.

¡QUE VIVA LA FIESTA MAYOR!

EL ALCALDE:
Antonio Callejas Arenas

LA QUEMA

«EL PENAS»



LAS fiestas tendrán este año un nuevo festejo, EL FUEGO, que quemará nuestras penas y nos permitirá disfrutar después unos días de alegría. SANTA FE se une así a las tradiciones tan arraigadas en España y América, de quemar muñecos para purificar con el fuego lo malo y lo triste y empezar con nuevos bríos. Las «Fallas» de Valencia, las hogueras de San Juan de todo nuestro Mediterráneo, el «pelele» de tantos pueblos de Castilla, el «Penas» de Nuevo Méjico y muchos nombres y fechas más, junto con «EL PENAS DE SANTA FE» y así todos hermanados por medio de las llamas contra la tristeza.

SANTA FE de Nuevo Méjico, ha sido el ejemplo más directo que hemos tomado, alentados por nuestro Alcalde que lo vivió en las fiestas de la ciudad hermana de América y ahora por su iniciativa lo disfrutaremos aquí.

El día 22 se plantará en la Plaza y se quemará el día 23 a las doce de la noche tras depositar al pie del PENAS unos papelitos con nuestras tristezas, que arderán junto con él. Habrá sangría gratis y baile amenizado por la Banda de Música de SANTA FE. De esta manera, en medio de música, sangría y fuego iniciaremos nuestras fiestas libres de cuanto nos preocupa.

SANTA FERINOS ILUSTRES

“**N**ATURAL de SANTA FE (Granada) es **RAFAEL SALGUERO RODRIGUEZ** (1875-1925), que sustituyó en el magisterio de capilla de Granada a Celestino Vila. **SALGUERO** había estudiado en el seminario de Granada y ganó muy joven la plaza de maestro de capilla de la catedral de Málaga hasta su paso a Granada. En Granada fue director del Conservatorio «Victoria Eugenia», enseñando también allí Armonía y Composición. A él se debe el florecimiento del conservatorio granadino, fundado por el conde de Padul. Es autor de una **Misa de la Purísima**, para voces y órgano; un **Cántico a Santa Cecilia**, para triple y piano y el conocido fandango clásico granadino que lleva por título **La que vive en la Carrera**. En el archivo de Música de la catedral de Málaga se conservan bastantes obras religiosas suyas”.

(1)

(1) HISTORIA DE LA MUSICA ANDALUZA - Nº 30. Antonio Martín Moreno. - Ed. Biblioteca Cultura Andaluza. Pág. 304 - 305.

CALENDARIO PERPETUO DE 1829 A 1999

A) AÑOS		B) MESES											
1829-1900	1901-1999	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
29 57 85	25 53 81	4	0	0	3	5	1	3	6	2	4	0	2
30 58 86	26 54 82	5	1	1	4	6	2	4	0	3	5	1	3
31 59 87	27 55 83	6	2	2	5	0	3	5	1	4	6	2	4
32 60 88	28 56 84	0	3	4	0	2	5	0	3	6	1	4	6
33 61 89	01 29 57 85	2	5	5	1	3	6	1	4	0	2	5	0
34 62 90	02 30 58 86	3	6	6	2	4	0	2	5	1	3	6	1
35 63 91	03 31 59 87	4	0	0	3	5	1	3	6	2	4	0	2
36 64 92	04 32 60 88	5	1	2	5	0	3	5	1	4	6	2	4
37 67 93	05 33 61 89	0	3	3	6	1	4	6	2	5	0	3	5
38 66 94	06 34 62 90	1	4	4	0	2	5	0	3	6	1	4	6
39 67 95	07 35 63 91	2	5	5	1	3	6	1	4	0	2	5	0
40 68 96	08 36 64 92	3	6	0	3	5	1	3	6	2	4	0	2
41 69 97	09 37 65 93	5	1	1	4	6	2	4	0	3	5	1	3
42 70 98	10 38 66 94	6	2	2	5	0	3	5	1	4	6	2	4
43 71 99	11 39 67 95	0	3	3	6	1	4	6	2	5	0	3	5
44 72	12 40 68 96	1	4	5	1	3	6	1	4	0	2	5	0
45 73	13 41 69 97	3	6	6	2	4	0	2	5	1	3	6	1
46 74	14 42 70 98	4	0	0	3	5	1	3	6	2	4	0	2
47 75	15 43 71 99	5	1	1	4	6	2	4	0	3	5	1	3
48 76	16 44 72	6	2	2	5	0	3	5	0	3	5	1	3
49 77 00	17 45 73	1	4	4	0	2	5	0	3	6	1	4	6
50 78	18 46 74	2	5	5	1	3	6	1	4	0	2	5	0
51 79	19 47 75	3	6	6	2	4	0	2	5	1	3	6	1
52 80	20 48 76	4	0	1	4	6	2	4	0	3	5	1	3
53 81	21 49 77	6	2	2	5	0	3	5	1	4	6	2	4
54 82	22 50 78	0	3	3	6	1	4	6	2	5	0	3	5
55 83	23 51 79	1	4	4	0	2	5	0	3	6	1	4	6
56 84	24 52 80	2	5	6	2	4	0	2	5	1	3	6	1

C) DIAS DE LA SEMANA

D	1	8	15	22	29	36
L	2	9	16	23	30	37
M	3	10	17	24	31	
M	4	11	18	25	32	
J	5	12	19	26	33	
V	6	13	20	27	34	
S	7	14	21	28	35	

J
U
G
A
N
D
O

C
O
N

E
L
T
I
E
M
P
O

EJEMPLO: ¿Qué día de la semana será el 17 de Abril de 1992?

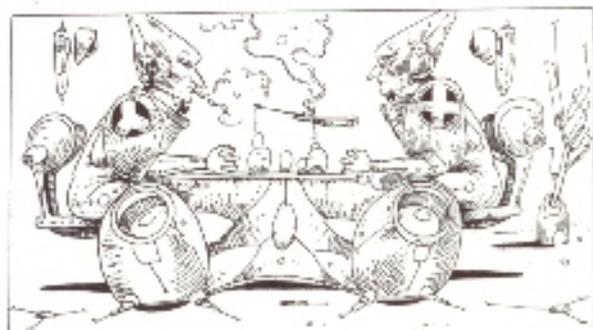
VIERNES

EXPLICACIÓN: Búsqese el año en cuestión (1992) en la tabla «A» y sígase la línea horizontal a la derecha hasta llegar al número que corresponde a la columna del mes de Abril de la tabla «B», en este caso tres (3). Añádase a este número (3) el guarismo del día del mes (17), con lo que resulta un total de 20. La tabla «C» muestra que es un Viernes el día que corresponde al número 20 hallado.

FOTOS PARA RECORDAR

SORTEO ESPECIAL		ABRIL		23 ABRIL 1968	
TERMINACIONES		NUMEROS		GANE	
808	938	15667		7	
450	703	20.000.000 PESETAS		4	
652	659	81923		46.000.000 PESETAS	
143	174	40.000.000 PESETAS		6	4
849	228			4	9
458	635			7	10
413	868			2	8
940				81923	
50.000 PESETAS					







¡¡OLVIDA, LO
SIENTO POR TI
PERO ESTE
CABALLO YA HA
TERMINADO DE
FUNCIONAR... JA...!!

¡ES VERDAD, MALDICIÓN, QUE
FALLO EL MIO... BUENO
PUES AQUÍ...



¡¡QUE AL
REY, ESTAS
PERDIDO CREHEN!
Ja...



¡¡ YA TE LO DEJE
GANAR, NO SE PORQUE
TUJISTE TANTO EMPENO
ME IRE A SANTAFE
A LAS FIESTAS. MUEVE

¡¡¿QUE HACES?!!



¡¡ TE HE DICHO
QUE MUEVAS...
QUE MUEVAS...
Ja...

¡¡¿HEMÁS OIDO?!!



¡¡ OJER, OTRA
VEZ SE HA ANERIA-
DO. ME TENRE QUE
QUEDAR AQUI, CHICO
QUE CE DIVERTAS...

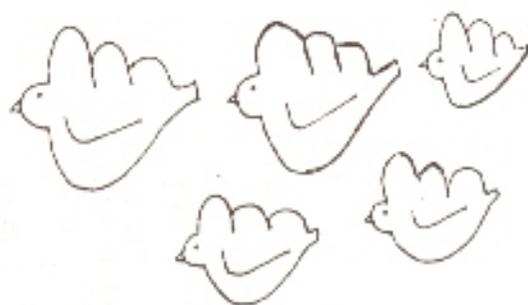
...Y ES
QUE LAS
MAQUINAS
SONOS ASI...

¡¡¿QUE HACES?!!

DIA 24

11,00 — Comienzo de las fiestas con la lectura de un Bando por el Sr. Alcalde, desde el balcón del Ayuntamiento.

11,15 — Cabalgata de gigantes y cabezudos, acompañada por la banda de música de la Agrupación Musical Santa Fe y por el Grupo LOS CARIOCAS, que le darán un aire tropical a ritmo de samba. Al inicio de la misma se soltarán palomas, globos y caramelos para todos los asistentes.



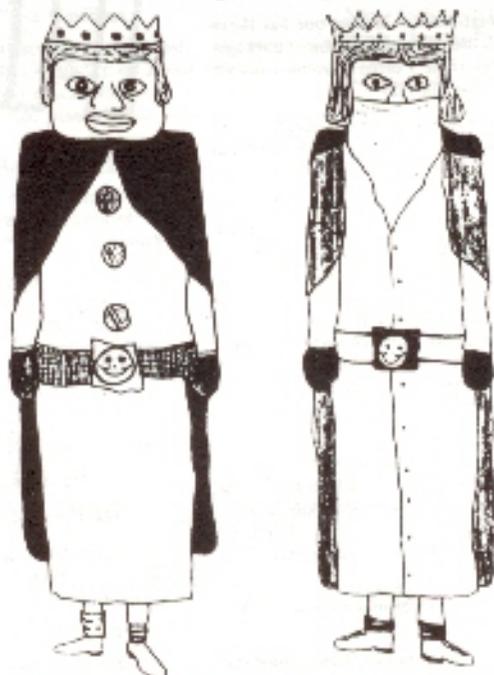
18,30 — FUTBOL. — Primer partido correspondiente al XIV Trofeo Hispanidad entre el C. D. SANTA FE y el ATL. LA ZUBIA.

19,00 — Inauguración de las exposiciones de pintura y comic, instaladas en los salones de El Pósito, de los artistas locales José M. y Javier Navajas y De la Rosa.

19,00 — Inauguración de la exposición de Carocas en la Plaza.

19,30 — VI marcha en Bicicleta por las calles del pueblo. Organiza la Peña Ciclista Santa Fe.

22,00 — Concierto de Rock en la Plaza a cargo de los grupos STOCKHOLM MONSTERS y SESION DE NOCHE.



23,00 — Inauguración de la Caseta Oficial con la actuación de las Orquestas Astro y Postiget.

1,00 — Actuación especial del grupo tinerfeño LOS CARIOCAS, Noche Canaria a ritmo de Salsa.



«LAS CUATRO PUERTAS DE UNA CIUDAD: ESTUDIO SOBRE LOS ARCOS DE SANTA FE»

COMPONENTES: LOPEZ HERNANDEZ, M. ANGELES. — MARTINEZ ROMERO, ENCARNA.
RODRIGUEZ FERNANDEZ, MYRIAM.
RODRIGUEZ GARCIA, JOSE ANTONIO. — ROGER CORRAL, LUISA M.^a

I. - INTRODUCCIÓN.

Sobre los escñabros de la morisca alquería del Gezen, en la fértil Vega de Granada, SANTA FE descansa. La fecha de su fundación recuerda un magno acontecimiento de la Historia de España: se erigió con el tenaz empeño de D.^a Isabel I de Castilla y D. Fernando V de Aragón de poner fin a la gran hazaña que fue la Reconquista.

SANTA FE surgió, en palabras de Bermúdez, «torreada y murada; con su cava y fosos; con cuatro puertas y, en medio, la plaza de armas, de cuatrocientos pasos de largo y trescientos doce de ancho; acorralada y terminada en ochenta días; cerca de los Ojos de Huéscar; a vista de Granada; muy fuerte y de muy fuertes edificios, e de muy gentil echara, encuadro como hoy parecés» (BERMÚDEZ, «Historia de los Reyes Católicos»).

El nombre fue dado a la ciudad por Fernando de Aragón en su deseo —y en el de la reina— de dejar constancia por doquier de la «SANTA FE Católica» que ellos procesaban.

La gloria de SANTA FE radica en dos grandes hechos de la Historia de España que en su seno ocurrieron; a saber,

- la unidad definitiva de la nacionalidad española, culminada con la firma de las Capitulaciones de Granada; y,
- la determinación del descubrimiento de América, amparada por la firma de las Capitulaciones de Colón.

2 de Octubre de 1491
25 de Noviembre de 1491
17 de Abril de 1492

He aquí tres fechas decisivas en la historia de nuestra ciudad.

La primera, referida a su fundación (1).

La segunda corresponde al primero de los 75 días que los Reyes Católicos concedieron de plazo a Abdallah (Boabdil el Chico) para que hiciera entrega de las llaves de la ciudad. (Este y otros convenios fueron firmados en la Real SANTA FE en este día) (2).

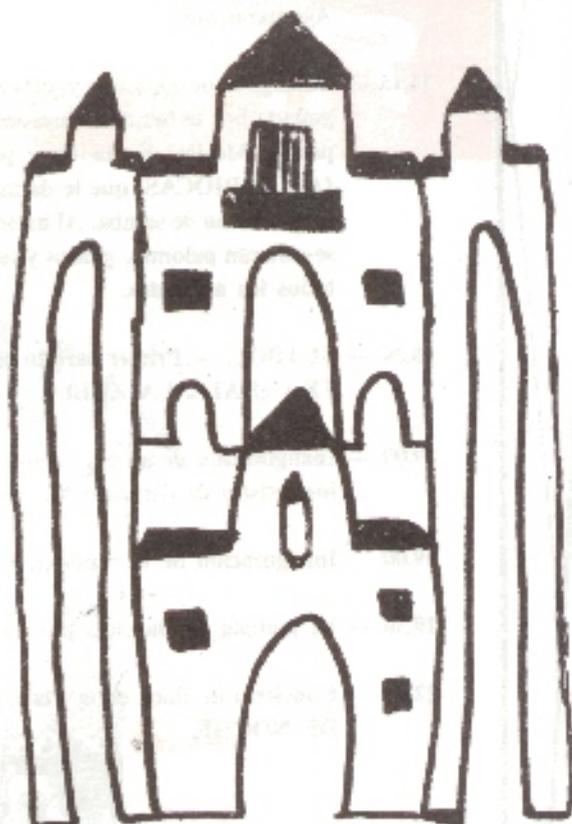
La tercera fecha, en fin, responde a la firma de las Capitulaciones de SANTA FE, por los Reyes Católicos de una parte, y D. Cristóbal Colón de otra, para la búsqueda del «Nuevo Mundo».

Los asoladores terremotos que en 1806 sorprendieron la Vega de Granada fueron los últimos demolidores de los restos de muralla que aún subsistían. Se explica de esta lamentable manera, que el arqueólogo o el artista encuentren en su visita a SANTA FE tan escasos vestigios arquitectónicos de la primitiva ciudad. No obstante, se conservan aún numerosos e interesantes escudos blasonados que adornan puertas y fachadas; y la ciudad, en general, conserva la misma traza con que fue edificada por sus primitivos pobladores: la de la cruz latina, cuyos brazos confluyen en la Plaza Mayor. Respecto a monumentos, lo único que hasta hoy se ha conservado han sido las cuatro Puertas, objeto de este modesto trabajo.

Estas puertas —a los extremos de las dos principales calles que se cortan en cruz— se construyeron para dar entrada a la ciudad. Fueron orientadas según los cuatro puntos cardinales, y se bautizaron: de «Jaén» o de «Los Carros», la del Norte; de «Sevilla», la del Sur; de «Córdoba» (hoy llamada de «Granada»), al Este; y de «Jerez» (hoy, de «Lojón», la del Oeste.

Constituyen estas Puertas la nota más monumental y típica de SANTA FE.

Sobre estas Puertas se levantaron verdaderas capillas u oratorios dedicados a la Virgen. Capillas, que los vecinos de SANTA FE han cuida-



do —y cuidan— con verdadero celo.

Según Eladio Lapresa, la existencia de estos oratorios nos da idea de la anchura que debió tener la muralla, pues las capillas son algo espaciosas.

Por nuestra parte, hemos podido averiguar —son datos recogidos en el Archivo Municipal de esta ciudad— el perímetro de la muralla: media mil cuatrocientos pasos. La población en 1768 era de mil novecientos habitantes —según el catastro de Ensenada, conservado en dicho archivo—.

III. - PUERTA DE GRANADA. CAPILLA DE NTRA. SRA. DEL ROSARIO.

III.1 - SITUACION.

Presentamos a continuación copia fiel del inventario enviado al Ministerio de Justicia en cumplimiento de la Ley de Confesiones y Congregaciones Religiosas. (28-8-1933).

Ermita del Rosario.

Puerta de Granada. Altos y bajos de los laterales de la ermita y escalera de subida.

(1) Algunos autores discuten que fuese esta la fecha de fundación de SANTA FE.

V. G., D. Eladio Lapresa en su obra «SANTA FE: Historia de una ciudad del S. XV» nos dice que no es de suponer que al día siguiente al de un incendio —y se refiere al que destruyó el campamento situado frente a los muros de Granada, a raíz del cual se comenzó a edificar la ciudad— se iniciasen los trabajos de albañilería, «aun humeantes los restos de las tiendas».

(2) En recuerdo de este acontecimiento, SANTA FE celebra anualmente y en este día una fiesta popular: «La Merendica».

«LAS CUATRO PUERTAS DE UNA CIUDAD: ESTUDIO SOBRE LOS ARCOS DE SANTA FE»

SITUACION: C/. Ronda de Granada Norte y Sur.
Por su frente, C/. Real, espalda, C/. Ermita.

LINDEROS: N. Callejón que une la C/. Ermita con la de Granada Norte.
S. Callejón que une la C/. Ermita con la de Granada Sur.
E. C/. Ermita.
O. C/. Real.

SUPERFICIE: Superficie total = 88,74 m.2
Largo fachada = 15,130 m.
Profundidad = 5,180 m.

III.2. — HISTORIA. (3)

«La tribuna de Ntra. Sra. del Rosario se fundó sobre la Puerta de Granada por haberse hundido esta Puerta en el año 1698 de un gran terremoto que hubo. La primitiva puerta debió ser muy grande ya que después de su derrumbamiento quedó gran cantidad de materiales, determinando los vecinos aprovechar los materiales para la construcción de una tribuna dedicada a Ntra. Sra. del Rosario, en el mismo sitio donde había estado colocada la Puerta, haciéndose una colecta inicial de todo el pueblo, en la que se logró reunir la cantidad de 200 ducados.

Fue necesario hacer unos cimientos muy profundos debido a que la cava pasaba por la misma puerta, y así evitar que el agua los socorrase. Se empezaron a rellenar estos cimientos el lunes 27 de Abril de 1699. En el año 1706 las aguas se echaron fuera, de suerte que el arco se cerró en el año 1700 por el mes de Noviembre.

Debido a que las obras se hacen con la aportación de los vecinos y los tiempos son calamitosos a causa de las hambres y guerras, se hace muy difícil reunir dinero para su construcción.

Hasta el año 1712 se consiguió reunir la cantidad de 2.000 ducados y hubo con ellos para terminar la bóveda de encima de la escalera que fue terminada el 24 de Marzo de 1713.

El traslado de la Virgen del Rosario no tiene lugar hasta el año 1725, en que el cabildo Colegial, movido por las instancias de los hermanos de la Cofradía del Rosario y los vecinos de la ciudad, accede al traslado.

La Imagen de la Virgen del Rosario que se iba a colocar en la tribuna se hallaba en la capilla Mayor de la antigua iglesia colegial y según era tradición común en la ciudad por los años de 1700 esta imagen fue dejada en la ciudad por los Reyes Católicos.

Los motivos por los que el cabildo accedía a su traslado era por ser dicha tribuna de la jurisdicción de la Colegial, y así podía tener la imagen un culto más especial, ya que con esta gravia no se enajenaba la Iglesia de tan preciosa joya, sino que sólo pasaba de un lugar a otro, ambos de la misma jurisdicción.

Para efectuar este traslado se nombró una comisión compuesta por el Sr. Prior y el Sr. Vallejo del Burgo, para que revisasen la Tribuna y ver cuál era su estado de consolidación y se encargasen de alentar a la gente a fin de reunir algunos medios para su decoración interior.

Para mediados de Septiembre de 1725 está definitivamente concluida la Tribuna, y a finales del mismo mes se comienzan a solicitar medios para celebrar una suntuosa fiesta con ocasión del traslado de la Sagrada Imagen.

El día 26 de Septiembre se reúne el Cabildo Colegial para tratar sobre la fiesta y determinar sobre días y circunstancias. Se determina, que supuesto que la Hermandad de la Virgen del Carmen hacía fiestas

en el día de esta Virgen, que hubiese tres días de fiestas: El primero, el 13 de Octubre, viernes, a Ntra. Sra. del Rosario; el sábado 14, la fiesta del Carmen; y el domingo 15, la última del Rosario, y que la misma tarde del domingo se haga el traslado, debiendo asistir todas las Hermandades con su corn, y las imágenes de Ntra. Sra. del Carmen, la de San Francisco y Santo Domingo.

(J. A. López Suárez, «Datos históricos sobre la parroquia de SANTA FE»).

III.3. — DESCRIPCION DEL INTERIOR.

A través de unas escaleras reales se accede a la Capilla de Ntra. Sra. del Rosario. Consta esta capilla de tres cuerpos, estando el opuesto a la escalera, dividido en dos partes.

El cuerpo central está coronado por una cúpula barroca que descansa sobre pedrinas. En una de éstas, se representa en relieve una palmera; en otra, un árbol; en la tercera, una fuente; en la cuarta, una custodia. En cada una de ellas pueden leerse las siguientes inscripciones respectivas: «ALMA», «PLENAS», «AVE», «GRACIAS».

En el altar del cuerpo central pueden contemplarse las imágenes de Santo Domingo, San Juan, San Sebastián, San Antonio. Pasa allí también una pequeña Purísima Concepción. La talla más importante que se encuentra en este retablo es, obviamente, la de la Virgen del Rosario.

En el cuerpo izquierdo aparece la imagen de la Virgen de la Guía.

La Capilla está repleta de pinturas de todos los tamaños. Destaca entre ellas, un lienzo de la Aparición de la Virgen del Rosario que data de 1731.

Respecto al exterior, hemos de decir que en la Puerta de entrada se adivina un grabado con las iniciales F e V, correspondientes a los nombres de los Reyes Católicos.

Como nota pintoresca, curiosa, y aún extraña, hemos de decir que en el tejado de la Capilla —y justamente allí— crece una higuera. ¿Por qué?

III.4. — INVENTARIO. (4)

(a) Imágenes.

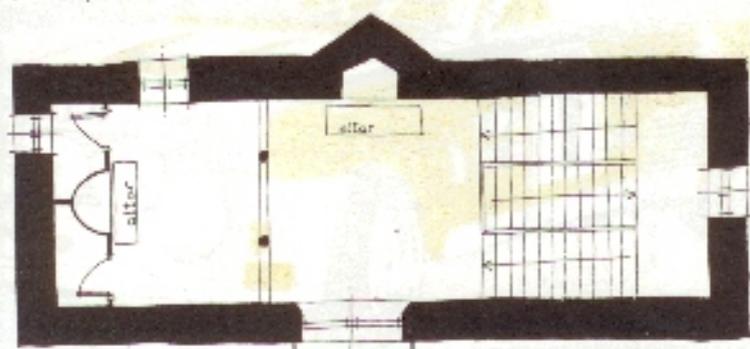
- Ntra. Sra. de la Guía (vestida pequeña).
- San Juan Bautista (talla) Sin mérito.
- San Sebastián (cartón).
- Niño Jesús vestido (talla). Sin mérito.
- Santo Domingo (cartón).
- S. Antonio, con diadema de plata (talla). Sin mérito.
- Purísima Concepción, pequeña, con corona y media luna de plata.

(b) Cuadros.

- Espejo viejo.
- Cuadro de San José. Sin mérito.
- Dos «Jesús de la Columna». Sin mérito. (Uno de ellos sin título).
- Litografía de un ángel.
- Sumario de indulgencias.
- Litografía de las muertes de los Santos Justo y Peccador.
- Dos juegos de sacras.
- Dos cuadros de sacras viejas.
- Dos cornucopias.

(c) Objetos varios.

- Mibal viejo en latín.



ARCO DE GRANADA O CAPILLA DE NTRA. SRA. DEL ROSARIO

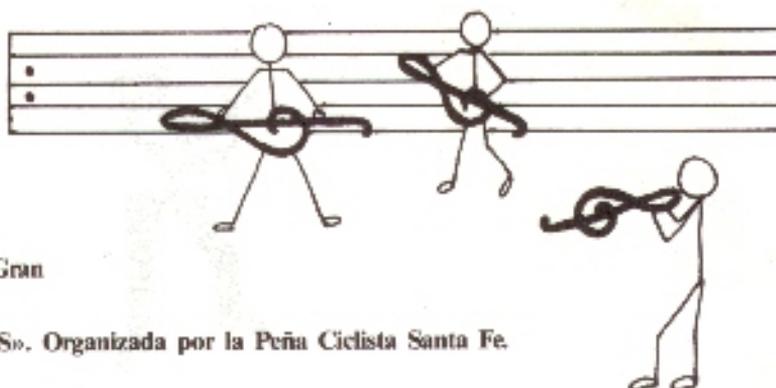
Croquis a Escala — 1:100

(3) Recogido de «Datos históricos sobre la Parroquia de SANTA FE» (J. A. López Suárez).

(4) Copia del verificado en la Ermita el 20-9-1911.

DIA 25

8,30 — Pasacalles a cargo de la Banda de música de la Agrupación Musical Santa Fe.



9,30 — CICLISMO. — XX Gran Prueba Ciclista «REYES CATOLICOS». Organizada por la Peña Ciclista Santa Fe.

11,30 — Gran encuentro de Fútbol-Sala, como exhibición y promoción de este deporte entre los equipos PULEVA de Granada y CHAMBURCY de Santa Fe. El partido se celebrará en el campo del Colegio Público Capitulaciones.

12,00 — Concierto en la Plaza por la Banda de música de la Agrupación Musical Santa Fe.

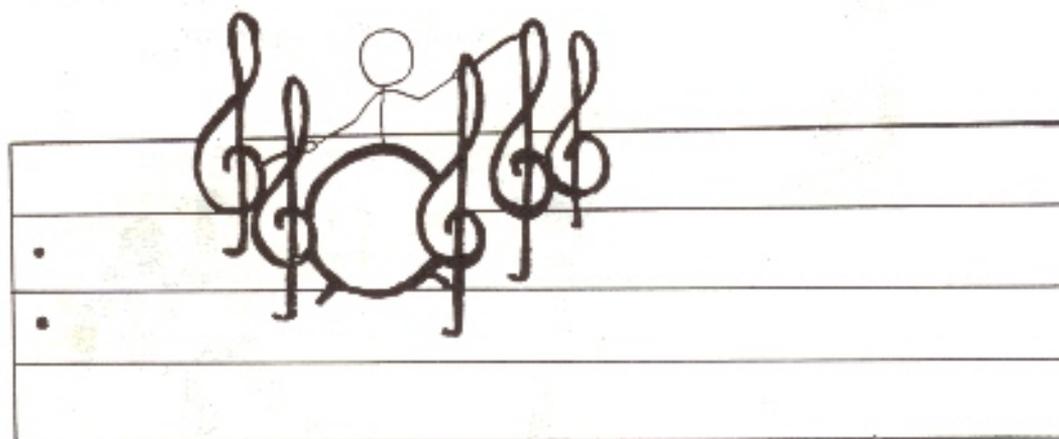
18,30 — En la Caseta Oficial, gran Fiesta Infantil, en la que habrá grandes premios para los ganadores de los concursos de canto, baile, disfraces y demás juegos que se nos ocurran, así como regalos para todos los asistentes. Con la colaboración de Coca-Cola.

18,30 — FUTBOL. — Segundo partido correspondiente al XIV Trofeo Hispanidad, entre los equipos ARENAS de Armilla y ATL. LA ZUBIA.

21,00 — En la Plaza, fenomenal actuación de música y danza de la Troupe Nacional de Artes Populares de Túnez.

23,00 — Baile en la Caseta Oficial con la actuación de las Orquestas Postiget y Archiduques.

1,00 — En la Caseta Oficial, actuación de ROSA LEON.



De la serie: «CORRESPONDENCIA CON UNA SOCIEDAD EMPACHADA»
Diez cartas despenadas que no esperan contestación.

CARTA A UN NOTARIO

Señor Notario:

He decidido, no por otra causa que por precaución, tener preparado todo por si acaso esa señora de negro, esa ninfómana de cuerpos inertes, lesbiana y desviada sexual, hace un pequeño paréntesis en su camino y corta tajantemente mi caminar.

Quisiera que usted ordenara mis deseos y bajo su sello y firma se legalizaran.

Paso a exponerle aquello que pienso legar y quiénes son herederos de ello:

1. - Dejo mi parte de cielo con estrellas, luna, sol, cometas y luceros a aquellos niños con sed de suspiros, con ansias devoradoras de espacios.
2. - Lego una copia de esta carta, a aquellas personas que tan cerca de mí están y que no logran acercarse a la transparencia de mis ansias.
3. - De mi jardín medio umbrío, ese rosal otoñero de cuyo tronco emana una rosa roja tímida, lo dejo al cuidado de los peregrinos que en su camino lo quieran cuidar.
4. - Los pajarillos que anidan sus nidos calientes, dorados de sangre, de sol, los sigo dando la libertad, les doy, les daba y siempre daré.
5. - El vacío que pudo llenar mi vida de agujeros negros, lo cedo al egoísta vacío.
6. - La alegría que guardo en mi pequeña cajita cristalina, la dejo a aquellos que la pena ahogue, a aquellos que las sombras distorsionan su camino.
7. - Quisiera que mis versos se echaran cual globos de colores, o fantoches que se queman ante la alegría del espectador, o como golondrinas que de regreso a nuestro espacio, revolotean contentas al sentirse entre nosotros de nuevo.
8. - Prohíbo, que sobre el camino trazado por mis pisadas, se siembren espinos por eucaliptos, cardos por almendros, hierba por jazmines; si rosas o demás florcillas juguetonas que hicieron ese trayecto fácil y espumoso, frágil y colorido, simplemente camino llano en la llanura.

JUAN RODRIGUEZ | |

TERCETOS LUNARES

*Había acunados mil nevos
de loto en la mar,
un sol decolorado y polimerizado
Había por encima del olivo
casi tocachuelos y una paloma
blanca, un poema y un grupo de acacias.
Por entre la algarroba, creaban
los quejos del río, los suspiros
de un cencerro vacío de espumas cristalinas
Aparecieron en brazos de niños
coacciones de pajaros eternos
desaparecieron del cielo colores afanos.
Revolvían en el mar un lavero
y un colodillo de tonos oscuros
Cambio una sarena en un saetín
Llegaban a la orilla puros
y equitativos los apicados de una estrella
posada en la mar, en su fecho desolado.
En el cielo una esfera rellepada
del agua, espumosos los maromas,
las boquitas de papel borotas de plata.
Danzaban las algas al compás
de unos palillos cristalinos
de nácar... empujaban el agua en las oxas
Cambaban los tonos del agua
y el cielo. Cambaban los tonos cristalinos
en tonos de una sarena desolada.*

JUAN RODRIGUEZ

UN FLORERO ESPECIAL

*He visto unas florcillas
color violeta arrojadas
en un inodoro cualquiera.
Podiera ser que aquello significara,
me diera a entender, que la vida
misma sea prisionera de un gran
inodoro, un socio y maloliente inodoro.*

*Aquellas florcillas violetas
de aquel tan singular y extravagante
florero, empujaban en el agua
agarrándose a ella
tan tiernamente...*

*Parecían sufrir las de blo
allí en su ofensa,
que acabase con aquello.
Ya me sentía agarrando, tensa,
soterrado entre éxtasis y avonitas.*

*Por fin y sin pensarlo,
siquiera de color, eché un beso
al retrete y tire de la cadena.*

JUAN RODRIGUEZ

EL HOSPITAL REAL DE SANTA FE

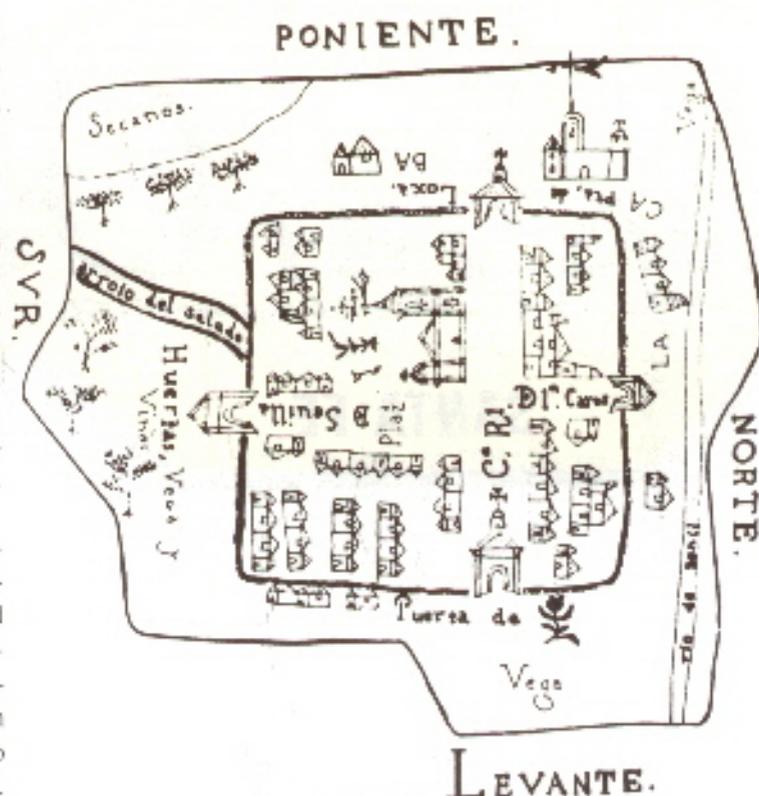
EL Hospital Real de Santa Fè fue fundado por los Reyes Católicos el año 1492. Esta fundación fue dotada con rentas, procedentes de los Diezmos del Arzobispado, llamados novenos. Estas rentas, si se hubieran recibido regularmente, hubieran sido suficientes para el buen funcionamiento del hospital.

Este hospital clasificado entre los de trámite, tenía la finalidad de aportar abrigo y socorro a los pobres transeúntes que caminaban de pueblo en pueblo con cartas de caridad.

La dirección de este centro, pasó, según los datos recogidos, por varias vicisitudes. En principio, dependió la misma del Arzobispado de Granada. Después, estuvo dirigida por el Real Hospicio y por último fue el Ayuntamiento de Santa Fè, que se hizo cargo del mismo. Esta triple dirección fue nefasta ya que contribuyó en buena medida a la desaparición del hospital a finales del siglo XIX.

El edificio donde se ubicó sufrió constantes arreglos lo que demuestra las malas condiciones en las que se encontraba. Además de las salas de enfermería contaba con habitaciones para el rector del hospital y para el hospitalero. El primitivo edificio se derribó en 1773 y sobre el mismo lugar se construyó otro que se terminó en 1786. La causa para la demolición del antiguo edificio y la ejecución del nuevo fue la erección de una nueva Iglesia con mayor espacio. El arquitecto que ejecutó estas dos obras fue Domingo Lois Monteagudo. Este nuevo hospital tuvo mayor amplitud que el anterior, y como él se estructuraba en dos plantas.

Se estudiaba también el gobierno que tuvo el hospital, especificando la labor de cada funcionario del mismo y las irregularidades de éstos causadas por el mal funcionamiento y por la mala dirección. Los cargos de estos funcionarios fueron, el rector que era la máxima autoridad del hospital, el hospitalero que cuidaba de los pobres enfermos que había ingresados, el médico



y el cirujano que realizaban los cuidados sanitarios que los enfermos necesitaban, y la enfermera que era la cocinera y limpiadora.

Este Hospital Real de Santa Fè sufrió a lo largo de su historia numerosas vicisitudes, en el siglo XIX, indicadoras de su continua crisis.

Su economía estuvo integrada por un apartado de gastos y otro de ingresos y se puede definir como desastrosa. Así, los ingresos, que se basaban principalmente en las rentas decimales, no se percibían prácticamente nunca, lo que determi-

naba el continuo mal estado del hospital. El resto de los ingresos lo constituían las limosnas que se recibían, con las cuales se atendían todas las necesidades, lo cual demuestra la penuria económica que sufría. En cuanto a los gastos, aunque eran pocos, no se podían cubrir. Como nota común tenemos las deudas, de las cuales nunca logró liberarse el hospital. Estos gastos se dividían en ordinarios y extraordinarios, según se comprara al por menor o al por mayor. En los extraordinarios se incluían también las medicinas, las conducciones de enfermos desde este hospital a los de Granada y las obras menores que se realizaban.

En cuanto a la asistencia que se daba a los enfermos ésta era bastante deficiente. Existían enfermerías de verano y de invierno y también de hombres y mujeres, en las que siempre existió como mal endémico la falta de los necesarios cuidados higiénicos. Además el edificio no tenía buena ventilación y la falta de limpieza siempre estuvo presente. A esto hay que añadir la acumulación de enfermos, que se producía, sobre todo, en tiempos de epidemia, y la normal falta de enseres en las salas de los enfermos. Todo esto hacía que no se dieran las condiciones de habitabilidad necesarias, por lo cual la asistencia era dificultosa especialmente en época de epidemia.

ROSA MARIA SANCHEZ - DEHESA GARCIA

Tomado de: «EL HOSPITAL REAL DE SANTA FE»
Autora: ROSA MARIA SANCHEZ - DEHESA GARCIA

DIA 26

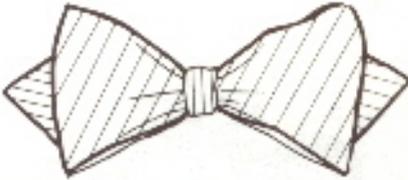
- 19,30 — Concurso Infantil de tráfico en Mini-Cars, en la plaza, con premios para los ganadores y regalos para todos los participantes. Organizado por COCA-COLA.
- 18,30 — FUTBOL. — Partido entre alevines del C. D. SANTA FE y al finalizar otro encuentro entre los Veteranos del mismo Club.
- 18,30 — Pasacalles a cargo del grupo de teatro «AZAHAR», que recorrerá las calles del pueblo montados en sus zancos. El pasacalles concluirá con la representación en la Plaza, de la divertida obra de MARIONETAS «Tilín, Talín, Tolón».
- 21,00 — Representación teatral en la Plaza, a cargo del grupo «AZAHAR», con la puesta en escena de la obra «El Principito».



- 23,00 — En la Caseta Oficial, baile con la actuación de las Orquestas Archiduques y Verona.
- 1,00 — Actuación de PAOLO SALVATORE en la Caseta Oficial.



Carnaval



Hola soy un miembro de la Comisión de Fiestas, y me dirijo a los jóvenes «chachi» de Santa Fé para deciros que ya, este año, por mediación de un grupo de amigos de la Escuela de Adultos de Santa Fé, se ha querido potenciar el Carnaval.

Desde esta página me dirijo a vosotros para informaros de que podéis formar grupos de charangas, comparsas, etc., para que el próximo año concurséis en un primer certamen que nuestro Ayuntamiento ya tiene comprometido con este grupo de amigos.

Para cualquier información sobre el tema podéis dirijiros a los Concejales de Cultura del Excmo. Ayuntamiento, y quiero que hagáis correr la voz para ver si entre todos potenciamos el Carnaval en nuestro pueblo y realzamos una tradición antigua que se perdió con el régimen anterior. Bueno animaros que algunos ya tienen proyectos para esta maravillosa pasada con los problemas cotidianos... CARNAVAL, CARNAVAL, AQUI TE ESPERAN LOS JOVENES PARA PARTICIPAR. Yo me apun-

to ¿y tú?

E. César.

Mami, ¿qué será lo que quiere el negro?
Mamá ya lo sabe



Transcripcion lamentable

CEDULA DE NOTIFICACION

En el expediente Gubernativo que se sigue en esta Alcaldia para la demolición del Arco Ermita a la salida de esta Poblacion en la Carretera de Málaga, se ha dictado lo siguiente:

PROVIDENCIA:

Vista la comparecencia anterior y resultando que D. José Agrela Carvajal y D. Rafael Velasco Grau vecinos y propietarios de esta Ciudad han solicitado se les conceda el derecho a demoler el Arco denunciado por la Jefatura de Obras Públicas por hallarse ruinoso y cuya demolición se comprometen a llevar a efecto por el aprovechamiento de materiales y con la obligación de retirar el cascajo o escombros que produzca el derribo dejando expedita y limpia la vía pública, así como llevarlo al sitio donde designe esta Alcaldia; y estimando conveniente a los intereses del Municipio la citada proposición, en la forma solicitada, siempre bajo la inspección y dirección del maestro de obras en el arte de albañileria D. Juan Lirio Rodríguez. Notifíquese esta providencia a los interesados para su conocimiento y efectos consiguientes, haciéndoles presente que dicha demolición y retiro de escombros tendrá lugar dentro del plazo mínimo de quince días a contar desde el siguiente al en que tenga lugar la notificación, en la inteligencia de que no hacerlo se hará por el Ayuntamiento de oficio y a su costa. Así lo manda y firma el Sr. Alcalde Accidental D. Baltasar Lirio Nieves en Santafé a ocho de marzo de mil novecientos doce.

Alcalde A-Baltasar-Lirio

y para que tenga efecto y la notificación en forma se estienda la presente cédula por duplicado uniéndose un ejemplar a su expediente respectivo entregándose al Aguacil-Portero, Manuel Rodríguez Meza para que proceda a las notificaciones a los Señores D. José Agrela Carvajal y D. Rafael Velasco Grau de estos vecinos.

Santafé ocho de marzo mil novecientos doce

EL SECRETARIO

RECIBI EL DUPLICADO

Cédula de notificación

En el expediente Gubernativo que se sigue en esta Alcaldia para la demolición del Arco Ermita a la salida de esta Poblacion en la Carretera de Málaga, se ha dictado lo siguiente:

Vista la comparecencia anterior y resultando que Don José Agrela Carvajal y Don Rafael Velasco Grau vecinos y propietarios de esta Ciudad han solicitado se les conceda el derecho a demoler el Arco denunciado por la Jefatura de Obras Públicas por hallarse ruinoso y cuya demolición se comprometen a llevar a efecto por el aprovechamiento de materiales y con la obligación de retirar el cascajo o escombros que produzca el derribo dejando expedita y limpia la vía pública, así como llevarlo al sitio donde designe esta Alcaldia; y estimando conveniente a los intereses del Municipio la citada proposición, se concede a dicha petición en la forma solicitada, siempre bajo la inspección y dirección del maestro de obras en el arte de albañileria D. Juan Lirio Rodríguez. Notifíquese esta providencia a los interesados para su conocimiento y efectos consiguientes, haciéndoles presente que dicha demolición y retiro de escombros tendrá lugar dentro del plazo mínimo de quince días a contar desde el siguiente al en que tenga lugar la notificación, en la inteligencia de que no hacerlo se hará por el Ayuntamiento de oficio y a su costa. Así lo manda y firma el Sr. Alcalde Accidental D. Baltasar Lirio Nieves en Santafé a ocho de marzo de mil novecientos doce.

Notif. a Baltasar Lirio Nieves
y para que tenga efecto y la notificación en forma se estienda la presente cédula por duplicado uniéndose un ejemplar a su expediente respectivo entregándose al Aguacil-Portero, Manuel Rodríguez Meza para que proceda a las notificaciones a los Señores Don José Agrela Carvajal y Don Rafael Velasco Grau de estos vecinos.
Baltasar Lirio Nieves en Santafé a ocho de marzo de mil novecientos doce



Manuel Rodríguez Meza

Recibi el duplicado en Santafé y para

Don D. Rafael Velasco Grau

11,00 — Pruebas de Ciclismo organizadas por la Escuela de Ciclismo de Santa Fe, en las categorías de benjamines, alevines e infantiles. Organizadas por la Peña Ciclista Santa Fe.

12,00 — Final del III Trofeo de Fútbol-Sala en las pistas del Colegio Público Capitulaciones.

18,30 — FUTBOL. — Partido de Fútbol entre los juveniles del C. D. SANTA Fe y otro de igual categoría, con la disputa de un preciado trofeo.

19,00 — En la Plaza, cucañas y juegos infantiles con premios para los ganadores de los distintos concursos.

20,00 — Fiesta para los abuelos en el Colegio Público Reyes Católicos del Paseo del Sr. de la Salud, con la participación de la Banda de música de la Agrupación Musical Santa Fe.

21,00 — Recital flamenco, en la Plaza, por el grupo MEDIA LUNA.

23,00 — Baile en la Caseta Oficial con la actuación de la Orquesta de Pedro Picasso y Archiduques.

1,00 — Gran actuación de MARI CARMEN Y SUS MUÑECOS, en la Caseta Oficial.



LA CULTURA

DOS VISIONES

SANTA FE, Cuna de la Hispanidad, Puertas Monumentales. Con esta tarjeta de presentación, cualquier persona que se digna visitar nuestro pueblo nos sitúa en un nivel cultural que desgraciadamente no tenemos. Y no lo tenemos, no porque no se hagan cosas relacionadas con la cultura, sino porque la gente de este pueblo es muy apática para estos temas.

Todo esto viene a que, de siempre, el que la gente de aquí nos movamos dentro de una mediocridad cultura se lo achacamos a que no se hace nada para salir de este agujero. Y cuando digo que no se hace nada, me refiero a que la iniciativa siempre debe partir de algún Organismo Oficial, ya que el tener iniciativas propias lo tenemos vetado. Pero cuando se toman iniciativas desde estos estamentos, que lo único que deberíamos hacer es aportar nuestra participación, resulta que criticamos este acercamiento a la cultura y negamos nuestra colaboración.

Un ejemplo claro lo tenemos en las Fiestas de las Capitulaciones, que se fomentaron intentando darle un aire cultural para que la gente se identificara con el tema, pero he aquí que lo que más nos preocupa de estas, mal llamadas fiestas, son las actuaciones artísticas que puedan venir. cuando estas actuaciones se traen para relleno y desahogo, en vez de visitar las valiosas exposiciones o asistir a las interesantes conferencias.

Ya sé que muchos de los que estáis leyendo esto pensáis que estas fiestas se mueven dentro de un aire de Autoridades que impiden la participación del pueblo, pero creo que esto es así a consecuencia de que la gente no ha respondido con su participación, y yo pienso que no se debe desaprovechar la ocasión que se nos presenta para coger el tren de los muchos beneficios que nos puede aportar el V CENTENARIO, porque no tengamos esa pizca de conciencia cultural con la que podamos demostrar al resto de la provincia de que si en Granada hay alguna ciudad que se merezca estar de lleno en esa valiosa celebración, esa Ciudad es la nuestra.

Pero lo que me ha llevado a escribir no es este tema de Capitulaciones, sino el continuo desengaño que me llevo cuando se realiza cualquier acto cultural, COMPLETAMENTE GRATIS, y sólo nos vemos un máximo de veinte personas. Y es que ya no se puede achacar que estamos como estamos porque no se traiga nada, ni porque no se dé información y publicidad, pues se hacen cosas y además existe en el Ayuntamiento una Oficina de Información donde se nos puede informar detalladamente de todas las actividades a realizarse. Espero que a partir de ahora nos preocupemos un poco más y que a los distintos actos asistamos cada día más caras nuevas.

SANTA FE, Agosto 1985
MARCOS

MEJORAR NUESTRO PUEBLO ES COSA DE TODOS

MUCHAS veces miramos nuestro pueblo, y vemos como personas que conviven con nosotros, se mueven en torno al deporte, la música, la cultura, la política, la enseñanza y la educación. Estas personas, de un modo u otro, están colaborando con nuestro pueblo, y a ellos debemos prestarles nuestra gratitud, simpatía y por qué no, amistad y un espíritu de colaboración que tantas veces se echa en falta cuando alguno de ellos está prestando un servicio al pueblo en los actos que se realizan a lo largo del año.

Bueno, con esto quiero que la Juventud del pueblo se interese más por las actividades sociales, deportivas y culturales. Con todo gracias a las personas que están desempeñando alguna función de las mencionadas.

Santaferinos, uno que tiene inquietud, mejorar nuestro pueblo es cosa de todos.

SANTA FE, Agosto 1985

E. CESAR



1985. JUVENTUD Año Internacional

10,00 — **Romería al Salado.** Durante el transcurso de la misma habrá un concierto de la Banda de música y además se soltará una vaquilla. (Hazte tu carroza y no vengas en coche).

18,30 — **Cucañas y juegos infantiles en la Plaza,** con importantes regalos para todos los participantes.

18,30 — **FUTBOL.** — Último partido del XIV Trofeo Hispanidad entre el C. D. SANTA FE y ARENAS de Armilla. Al término del mismo se hará entrega del trofeo donado por Aguas de Lanjarón al vencedor del torneo.

20,30 — **Solemne función religiosa,** en la Iglesia de la Encarnación en honor de nuestro Patrón SAN AGUSTIN.

21,30 — **Bailes regionales en la Plaza,** a cargo del grupo de M.^a JOSE.

22,00 — **Cabalgata fin de Fiestas** con desfile de gigantes y cabezudos, acompañada por el grupo de teatro «AZAHAR» y la banda de música de la Agrupación Musical Santa Fe.

23,00 — **Quema de un gran Castillo aéreo** de fuegos artificiales.

23,00 — **En la Caseta Oficial,** último gran baile de las fiestas, con la actuación de las Orquestas, Versalles y Pedro Picasso.

1,00 — **Actuación del inigualable grupo rumbero «LOS CHUNGUITOS».**

NOTA. — La Comisión de Fiestas se reserva el derecho de modificar el presente programa. No se responsabiliza de perjuicios que se puedan ocasionar durante la celebración de las mismas.



EL P U E N T E

GANADOR DEL ÚLTIMO CONCURSO DE CUENTO CAPITULACIONES

BAJO los pies, sólo las aguas, las aguas... Un fluir, un oscuro temor... pero también una perpendicular de la esperanza. Porque eso era aquel Puente: una proyección de esperanza, sobre el esfuerzo de la voluntad. Dos jácenas inmensas, vigorosas, se proyectaban entre la niebla, la rompían, creaban un espacio ignorado. Sobre ellas avanzaba una pasarela, un camino hacia el horizonte posible. ¿Pero a dónde? ¿Existía realmente la otra orilla? El Puente era una apuesta. Pero siempre allí, terrible, la pregunta, desde el principio...

.....

LA llanura era el todo. Habían aprendido a llamarla mundo. En medio se erguía, o mejor, se hundía, la ciudad de los hombres de trapo. Aquellos hombres ignoraban el ciclo y el horizonte, la aurora y la luz. Eran huesos cubiertos de trapo. Sí, habían sido de carne, alguna vez, cuando aún eran posibles las palomas. Pero ya sólo reinaba el trapo y la carne era una rebeldía. Para ellos no había alrededores ni firmamentos. No vivían, eran un bulir. Cuando se apagaban, era la muerte. Les arrancaban el trapo, ya inútil, y lo utilizaban para tejer sus vestidos de trapo y para cubrir sus chozas de trapo. Los huesos serían arena del desierto.

En la ciudad de los hombres de trapo se vivía en una creencia, que fundamentaba su mundo y su modo de vida. No muy lejos de la ciudad, había un río, siempre cubierto por la niebla. Los hombres de trapo estaban convencidos de que no había otra cosa en el Universo que su llanura, limitada por el río. Por eso pensaban que ese río era el límite con la nada. No creían que existiera otra orilla; por ello, nunca intentaron cruzarlo. Lo cierto es que su experiencia parecía darles la razón: la niebla impedía ver nada al fondo de las aguas turbulentas. Esta idea estaba muy arraigada en sus mentes y los más instruidos intentaban apoyarla con ingeniosos argumentos. Entre ellos, destaca el Gran Explicador, que era su dirigente intelectual. En este estado de cosas, nadie descaba salir de la ciudad y nadie desarrollaba más quehacer que el del trapo. Sin embargo...

Sin embargo, había una excepción. Aún quedaban rebeldes. Eran hombres que aún poseían carne, que aún no se habían convertido del todo en trapo. En ellos, oscuramente, se perfilaba la posibilidad de que existiera la otra orilla. Aquello podía cambiarlo todo: si existía el horizonte, la carne retornaría ante la atónita y redescubierta inmensidad del cosmos. Pero eso acabaría con el trapo. Los hombres de trapo lo intuían y tenían temor de que ese fuera su fin, porque pensaban que el trapo era su mismo ser (ya no recordaban cuando aún había alondras). Los rebeldes eran objeto de desprecio. Pero, en el fondo, eran temidos.

Había un rebelde ya anciano. Pronto el trapo se le apagaría y, junto a él, moriría su ardua carne, que tan íntima y duramente había defendido. Tenía una hija, llamada Estrella, en la que ascendía la carne en un amanecer cierto, como un seguro presagio. El se iba, se iba... Pero ella debía continuar.

— Estrella, hija mía, pronto no podré ya acompañarte. Tú lo sabes. Pero debes proseguir la gran esperanza. La otra orilla existe. ¡Sí, existe! Las palabras del Gran Explicador son un engaño. Esa orilla existe y tú debes llegar a ella.

— Pero ¿cómo, padre? No sé como cruzar el río. Ni siquiera sé donde está exactamente la otra orilla ni como es, porque nunca hemos podido verla.

— Estrella, tú ya sabes como hace tiempo se marchó uno de nosotros, el más grande de entre los rebeldes. Se fue al desierto: buscaba la verdad, buscaba la vida, buscaba la fuerza. Sé que va a volver pronto. Vete y espéralo en la ribera del río: sólo él ha alcanzado la sabiduría que permitirá atravesarlo. Tú le acompañarás. Se llama Génesis, porque será el origen de un hombre nuevo, un mundo con horizontes... Del hombre que un día fuimos... Del hombre que siempre debimos ser.

Estrella se despidió de su padre. Ya para siempre. Pero le había marcado un camino y ella no dudó en emprenderlo.

Pasaron los días. Antes los ojos de Estrella, el río con sus aguas arrolladoras y su niebla impenetrable. Alguna vez, no podía evitar caer en los viejos temores: ¿limitarían las aguas con el vacío? Pero pronto, una enérgica reacción de su carne la arrancaba de la duda. No, existía un detrás, tenía que existir. No lograba articular un razonamiento, pero lo sabía. Cuando Génesis volviera, todo sería más claro.

Hasta que un día, apareció una figura a lo lejos. Era un joven lleno de fortaleza, imponente en su alta pleamar de vida. No cabía la menor duda.

— ¿Eres Génesis?

— Sí, lo soy. Y tú debes ser Estrella.

— Así es. Te estaba esperando.

Se sentaron en la ribera del río, ante el telón inescrutable de la niebla. Génesis comenzó a relatar su experiencia en el desierto.

— Sí, Estrella. Yo quise irme a la soledad para buscar horizontes, para no ser sepultado por el trapo. Estaba lleno de preguntas, de inquietud sin límites. ¿Pero dónde hallar las contestaciones? ¿Cómo encontrar el methodia

E L P U E N T E

entre las piedras? Mi voz resonaba en el viento, en las paredes mudas del aire. Llegaba la noche y comprendía el frío con los huesos. Pero allí, en la gran desolación, de pronto, comprendí. Palpé, oscuramente. Escuché... No eran mis palabras... Una oscuridad en la lejanía... ¡Si pudiera entenderlo!... Pero vi la luz y hallé la respuesta. Ahora sé que existe la otra orilla. Y ahora sé cómo vamos a alcanzarla.

— ¿Lo has descubierto? ¡Hemos esperado tanto! Dime, Génesis, ¿qué hemos de hacer?

— Construiremos un puente.

Estrella pasó del entusiasmo a la desazón. ¡Un puente! Las dudas y las dificultades se agolpaban en su cabeza.

— Pero Génesis, ¿con qué lo construimos?, ¿en qué lo vamos a apoyar? Y lo que es más importante, ¿cómo lo vamos a hacer si no sabemos siquiera dónde está la otra orilla, si nunca la hemos visto?

— Lo construiremos con la fuerza de nuestra voluntad y lo apoyaremos en la esperanza. La orilla vendrá a nosotros... la orilla nos será concedida.

Era extraño. ¿Qué significaban aquellas respuestas? ¿O quizás no eran ni respuestas? Pero pronunciadas por Génesis, era imposible no rendirse a su seguridad arrolladora. Estrella creía, sí. Pero aún no entendía el camino.

— Sí, Estrella, veo que aún no entiendes. Pero pronto lo verás todo claro. He descubierto que los hombres de carne pueden hacer florecer en sus manos la energía creadora. ¡Acepta tu carne con todo el júbilo de tu ser! Entonces, todo será posible.

Génesis se levantó. Parecía ganado por un arrobamiento de infinitudes, por el impetuoso viento de las altas lejanías. Extendió sus brazos con gesto poderoso y las rocas brotaron del suelo. Músculos de piedra se alzaban, se retorcían, se hincaban en la arena, como recias garras, como fuertes raíces. Eran imponentes anclas pétreas, formidables pero bellas, de algún modo, en su potencia telúrica y mineral.

— ¡Estos serán los cimientos del puente!

Las dudas de Estrella se desvanecieron. Se puso en pie junto a Génesis y extendió los brazos. De la muscular masa pétrea brotaron dos grandes jácenas paralelas que se proyectaban en continuo avance sobre las aguas del río.

— Ahora, ¡construyamos nuestro camino!

Los laterales de las jácenas empezaron a segregarse una membrana, que fue formando de un lado a otro una pasarela. Génesis y Estrella detuvieron su esfuerzo creador. Fueron al puente y caminaron hasta su extremo inconcluso. Bajo ellos, las aguas. Ante ellos, la niebla. Pero el puente era capaz de horadar aquel espacio. Y si esto era posible, posible era llegar a la otra orilla.

Fueron pasando los días. Con el esfuerzo de su voluntad, Génesis y Estrella construían el puente. El puente crecía, crecía, abriendo un pasillo en la niebla, sobrevolando el inmenso curso del río. A veces, los hombres de trapo pasaban cerca del puente: miraban asombrados; a veces, incrédulos, a veces, atemorizados ante lo desconocido. Un día, por fin, el Gran Explicador se acercó al puente.

— ¡Estúpidos rebeldes! ¿Qué pretendéis? ¿Buscáis abrazar el vacío de la muerte?

— Al fin te has atrevido a venir, Gran Explicador, hijo

del engaño, tirano de las almas. Pero ya no te valdrán tus argumentos. La otra orilla existe y la vamos a encontrar.

— ¡La otra orilla! Sabes muy bien que el río limita con la nada. Sólo encontraréis un precipicio infinito.

— ¿Qué razones tienes para probarlo?

— Nadie ha visto nunca más allá de esta niebla.

— ¿Acaso una cosa deja de existir porque no es vista? No es visible, pero existe.

Si no hubiera otra orilla no habría río. Si no hubiera río, ¿seríamos el único trozo de ser en medio de la nada? No habría otra cosa que el vacío. Pero esto no es así, no puede ser así: está esta llanura, este río y está también la otra orilla. Y aún te digo más: estoy convencido de que la otra orilla no es invisible, sino que nuestros ojos se han vuelto oscuros; la misma niebla es ceguera de nuestro hundimiento.

El Gran Explicador vaciló ante estas enérgicas palabras. Conocía mejor que nadie su propia debilidad. Génesis se dirigió a quienes se habían acercado a la ribera.

— Aqué habéis venido con el Gran Explicador. ¿No veís cómo se le agotan las palabras? ¡Contemplaos! ¿Qué veís? Trapo que se arrastra. Un día tuvisteis vida, tuvisteis fuerza, erguidos hasta el firmamento. Ahora os habéis vuelto despojos. Yo también tuve mi tienda entre las vuestras, hasta que un día comprendí que el trapo me consumía y que ya casi era un cadáver. Marché al desierto y allí comprendí ante indescifradas lejanías. ¡Tenemos que volver a ser de carne! ¡Tenemos que volver a ser humanos! Por eso he vuelto. Por eso estamos construyendo este puente.

— ¡No le escuchéis! ¡No le escuchéis!

El Gran Explicador huyó: en el fondo, era el más débil de todos. Los demás vacilaron. Algunos querían creer, pero el miedo les hincaba las espuelas. Todos se fueron.

— Todos se van, Génesis.

— Sí, Estrella, pero no debemos desanimarnos. Cuando descubramos el horizontal, volverán y el mundo será distinto, porque todos seremos distintos en la plenitud de la carne.

Y continuaron construyendo el puente. Cada vez se alejaban más de la orilla. Cada vez sentían con más dureza los diminutos cristales del viento. Cada vez era más recio el temible fragor de las aguas. Pero la fuerza de su voluntad dilatada la piedra, la potente piedra capaz de formar aquel camino irreible. ¿Cuánto tiempo? Sin duda, habían sentido un inmodible peso de péndulos. Hasta que una madrugada se encontraron detrás de la niebla y delante... ¿de qué?

La ribera del río, la de los hombres de trapo, se había perdido en la distancia. Detuvieron el esfuerzo creador: delante estaba el horizonte. ¡Sí, existía efectivamente! Pero aquel horizonte no era como ellos imaginaban: aquel horizonte era tridimensional. ¿Tridimensional? No... más aún: sus facetas se multiplicaban en múltiples perspectivas, pues múltiples parecían ser sus dimensiones. ¿Cómo marcar entonces las distancias? ¿Hacia dónde podrían dirigirse? ¿Se descompondría el puente?

— ¿Qué vamos a hacer ahora, Génesis?

— Estábamos equivocados. De alguna manera, hemos caído en el mismo viejo error: pensar que sólo es posible un mundo como el nuestro. Pero no tiene por qué ser así, o más aún, es imposible que sea así. Aquí está la prueba: este es un mundo distinto.

E L P U E N T E

— ¿Pero nosotros no podemos dejar de ser lo que somos. Nuestro arco sólo puede tensarse para disparar la flecha de una única dirección. Pero ¿a dónde dirigirla?

— Tienes razón, Estrella. No podemos seguir ahora. Debemos encontrar una respuesta.

Génesis se apartó hasta el extremo del puente. Su alma, más que nunca, necesitaba perderse, perderse para hallarse, en la lejanía.

.....

Era la noche del desierto. Allí estaba Génesis, el rebelde, el que había huído de la ciudad de los hombres de trapo. Estaba en pie: todo su ser era una pregunta. Preguntaba por el mundo y por la vida. Preguntaba qué había más allá del desierto. Preguntaba qué había detrás del desierto, de la ciudad, del río, de los hombres, del cosmos, de su mismo ser. Preguntaba por el gran secreto que habían intentado ocultar. Clamaba por su carne. ¡La carne! Hubo un tiempo en que los hombres de carne tenían la respuesta. Pero ahora se habían olvidado las palabras grandes y lo que tenían detrás y habían sembrado de sal sus mentes para que no crecieran. Pero él sentía una lejanísima vibración, un oscuro recuerdo, una huella remota, que le hablaba del gran mediodía oculto. Por eso preguntaba. Por eso su voz resonaba en el desierto.

De pronto, cesó la tiniebla del silencio. Era una brisa, como un temblor, como un estremecimiento sin nombre. Oyó palabras que no eran palabras de hombre. Oyó una voz sin perímetro, y no era la suya. ¡No, no era el eco de su voz! Aquella voz era radicalmente otra: en ella comprendía las claves, el gran secreto del detrás ignorado. Aquella voz revelaba el misterio, porque ella misma era el centro del misterio. ¿Alguien? ¿Quién? Génesis intentó articular una palabra. ¿Cuál? Los hombres de carne la sabían, pero él no podía recordarla. En aquel momento, le pesó más que nunca el olvido, la esclavitud del trapo, su propia miseria. Al final, de algún modo, sintió su alma erguida e imperfecta. Una palabra que, sin entenderlo, vislumbraba el mediodía.

— Tú...

.....

— ... Tú...

Estrella escuchó la voz de Génesis. Se estremeció: comprendió que hablaba a esa otredad indefinida, esa otredad que ella también había percibido, alguna vez. ¿Cómo sería ya su nombre? ¿Habría comprendido lo que hasta ahora no habían comprendido?

— ¿Has escuchado en la lejanía...?

— Sí, Estrella. Empiezo a comprender... El horizonte no es oscuro: la oscuridad está en nuestros ojos. Nuestra finitud no comprende el horizonte infinito. Nosotros

no terminaremos el puente: presiento un camino que vendrá del mediodía.

Génesis volvió sus ojos al horizonte múltiple. Su voz se dirigía a la otredad infinita. Sabía, de algún modo, que era escuchado.

— Hemos llegado hasta este lugar. Yo mismo no comprendo cómo. Ahora, siento que somos débiles. Yo quisiera conocer la palabra definitiva, la palabra de tu otredad, de tu voz sin límites, de tu infinito mediodía. Pero no la conozco: sobre mí pesa el trapo, las arenas de la desolación, todo el silencio que un día estúpidamente construimos. Pero digo «sí». Te digo «sí». No te conozco, pero te he sentido detrás de todas las cosas y detrás de mí mismo. Tú estabas en el desierto y estás en este río y estás en este puente.

Estrella tomó la palabra.

— Yo también te digo «sí». Oscuramente, te he sentido. Te he sentido como una ternura olvidada, como un temblor desde la aurora del cosmos, como un estremecimiento en el pozo de mi ausencia. No te conozco, pero sé que tu brisa transverberaba las espigas.

— He escuchado tu voz. El Gran Explicador, alguna vez, habló de ecos que confundían las mentes de los hombres. Reniego de su engaño: no he escuchado el eco de mi voz, sino tu voz, infinitamente otra. Tu voz que me irguió del trapo y de las arenas del desierto. Tu voz que me abrió los ojos a la verdad de mi carne.

— Ahora sé qué había detrás de nuestra fuerza, del huracán que hizo brotar las piedras. Tú eres la otra orilla y el vértice de nuestra esperanza. Tú eres el centro del misterio.

— Aquí estamos. No sabemos continuar. Pero decimos «sí». No podemos comprender del todo, pero aquí está nuestra voluntad: un puente tendido hacia tu lejanía. Sólo de tu horizonte puede venir el camino. Decimos «sí», con todo el júbilo de nuestra carne. Decimos «sí».

Al pronunciar estas palabras, las líneas del horizonte múltiple convergieron en un punto. Un punto que era una infinitud inexpressable. De la otredad llegó la luz y la luz se convirtió en puente hasta el horizonte. Era el camino a la orilla oculta. Lo cruzaron. Abierta quedó la plenitud del hombre en su carne. Y contemplaron el eterno e infinito mediodía.

.....

FIN

.....

JOSE LUIS FERNANDEZ LORENTE



ESCUDO OTORGADO A COLÓN POR LOS REYES CATÓLICOS

SANTA FE ANTES DE LAS CAPITULACIONES

ES el año 1491. La Corte se asienta en el llamado Campo de Santa Fé, que mantiene ante Granada la expresión de que no se levantará hasta que la ciudad se haya rendido. Colón asiste a tan significativo momento histórico —ovide salir al rey moro y besar las reales manos de vuestras altezas», recordó en una carta posterior— y tiene ocasión de exponer sus ideas ante una nueva Junta. De nuevo tropiezan sus nociones científicas con la que pudiera llamarse ciencia oficial. A eso viene a unirse que el examen de sus pretensiones pareció tan excesivo que todo se fue al traste. Los reyes le dijeron «que se fuese en buena hora».

La emoción de lo novelesco viene a insertarse en el relato de esta lucha contra lo inquebrantable, de la fe contra la incredulidad, del entusiasmo contra la inercia. Colón ha abandonado la corte y posiblemente toda esperanza. Cabalga en una mula y los dorados muros de la Alhambra se van empequeñeciendo a sus espaldas. Se halla en el Puente que llaman de Pinos, a dos leguas de la ciudad cuando oye un trote que parece pugnar por acortar la distancia. Es un alguacil, ya bien visible, que hace señas alzando un brazo. Parece llamarle. Colón se detiene. Cuando el caballo jadea al lado de la mula Colón lee la orden de regresar. Hasta que no se halle de nuevo ante los Reyes no podrá saber los motivos de la llamada. Y no es aventurado pensar que su imaginación galoparía más que las cabalgaduras y que el alguacil no gozaría de una animada charla de parte de su compañero.

LA FIRMA DE CRISTÓBAL COLÓN



UN MAPA-MUNDO APENAS POSTERIOR A LA MUERTE DE COLÓN

¿Qué había ocurrido a las espaldas del rechazado iluso? ¿Qué nuevos argumentos habían vencido sobre las decisivas opiniones de los sesudos varones de la Junta? En primer lugar no todos habían estado acorde en lo indiscutible de la tesis anticolumbiana. Las autoridades de San Agustín y otros sabios de la antigüedad habían sido puestas en duda nada menos que por Giraldini, el Nuncio Apostólico, preceptor de los Infantes, que si se inclinaba ante la maestría del Obispo de Hipona en cosas del espíritu no podía seguirle en sus conocimientos científicos, especialmente en cosmografía, conocimientos que los descubrimientos de los portugueses acababan de echar por tierra.

Pero más importante debió de ser la solución económica de la empresa, en lo que tuvo parte importante el escribano de Ración, Luis de Santángel, quien arbitró recursos de varia índole. En todo caso hay que apuntar el tanto a una última y decisiva intervención de los amigos de Colón, de esos amigos ganados con el ardor de la exposición de su idea,

y que veían cerrarse totalmente las posibilidades. El citado Santángel, Fray Diego de Deza, Juan Cabrero... Se ha hecho notar, el curioso hecho de que todos ellos eran conversos.

El 17 de abril de 1492 se firman las Capitulaciones de Santa Fé. En ellas se nombraba a Colón «Almirante en todas aquellas islas y tierras firmes que por su mano e industria se descubriesen», se le hacía igualmente Visorrey de ellas, se le otorgaba el diezmo de las ganancias que produjesen, a lo que seguía una serie de privilegios, todos ellos tenazmente defendidos por el navegante.



CAROCAS EN LA PLAZA



EXPOSICIONES

DURANTE
ESTOS
DIAS
ESTARAN
ABIERTAS
DE
SIETE
TARDE
A
DIEZ
NOCHE

SALA DE **EL POSITO**



Rafael y Javier Navajas



«COMICS»

DE LA ROSA

