

SANTA FE

FIESTAS DE SAN AGUSTIN

DEL 26 AL 30

AGOSTO - 87

SANTA FE

FIESTAS DE SAN AGUSTIN

Redacción:
Comisión de Fiestas

Maquetación:
Juan Antonio Jiménez Villafranca
Antonio José García Bascón

Ilustraciones:
Julio Juste
Valentín Albardiaz



Edita:
Excmo. Ayuntamiento
de Santa Fe

Impresión:
Imprenta Alhambra
Granada.

Depósito Legal:
575 - 1986
Excmo. Ayuntamiento de
Santa Fe

Se prohíbe la reproducción
parcial o total del material
editado en este Programa.

PORTADA:
Julio Juste

SUMARIO

-
7. ALCALDIA
ANTONIO CALLEJAS ARENAS.
-
9. EXPOSICIONES.
-
11. VISITA DE CLODOMIRO
ALMEIDA.
José Rodríguez Tabasco.
-
13. SALVEMOS EL CASCO
ANTIGUO DE SANTA FE.
Carlos Martínez.
-
15. PLAN DE PROTECCION DEL
CASCO HISTORICO
ARTISTICO DE SANTA FE.
Juan Ant. Jiménez Villafranca.
-
16. ILUSTRACION DE VALENTIN
ALBARDIAZ SOBRE UN
EPIGRAMA DE ERNESTO
CARDENAL.
-
17. SANTA FE EN EL SIGLO XIX.
Pascual Madoz.
-
23. PROGRAMA DE FIESTAS.
-
33. ILUSTRACION DE JULIO JUSTE
SOBRE UN EPIGRAMA DE
ERNESTO CARDENAL.
-
35. POP ROCK POR AKI.
UNA CUESTION DE RITMO.
Charito Gijón.
-
36. EL PABELLON DE
VANCOUVER, REIVINDICADO.
Patronato de Cultura.
-
38. CONGRESO DE
MEXICANISTAS.
-
39. POR UNA PROYECCION
TURISTICA.
-
40. PREGON DE LAS FIESTAS
DE SAN AGUSTIN DE 1986
Antonio López Nieves.
-
41. A LOS EMIGRANTES..
-
42. EL MARINERO DE LA
ESTRELLA POLAR.
Raquel Macías.
-
44. VIAJE A VENUS. Alfonso Seda.
-

ALCALDIA



TIOVIVOS, gigantes, cabezudos, estampidos de cohetes,
bengalas de mil colores... globos que vuelan al viento,
del penas la gran hoguera...

Pasacalles, pasodobles.

¡Rock!... ¡Rock!... ¡Rock!...

Un año más, nuestra ciudad viste sus mejores galas para
celebrar las fiestas en honor de su Patrón.

¡Jolgorio!... ¡Alegría!... ¡Divertimiento!...

Para no cansar y para que ningún vivo o necio caiga en la
tentación de sacar de contexto lo que festivamente se escribe
para un programa de esta índole, sólo os hago este ruego.

¡Divirtámonos!... ¡Divirtámonos!...

Y al menos durante las fiestas seamos felices...

Agosto 1987

ANTONIO CALLEJAS ARENAS

EXPOSICIONES



PEDRO
CRIADO

OLEOS

SALA DEL POSITO

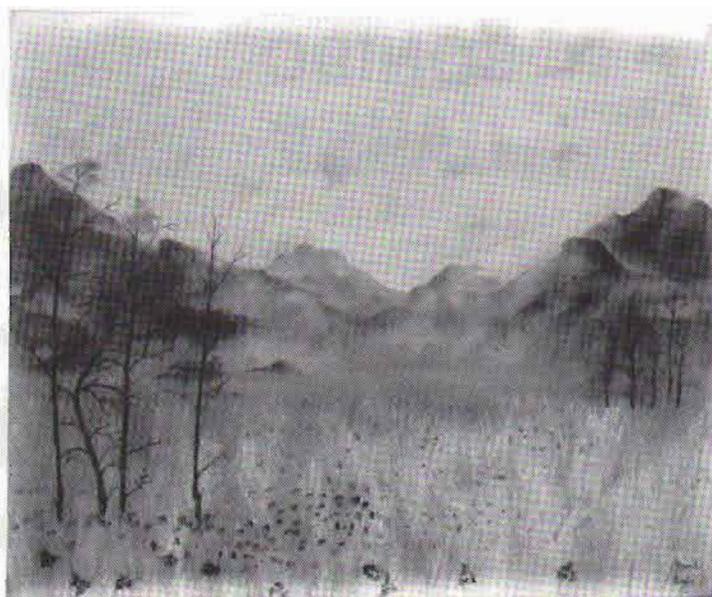
Del 26 al 30 de Agosto

MIGUEL
DIAZ
MARIN

OLEOS

SALA DEL POSITO

Del 26 al 30 de Agosto



VISITA DE CLODOMIRO ALMEIDA

CLODOMIRO ALMEIDA, nació en Santiago en 1923, ingresó en el Partido Socialista Chileno, donde pronto destacaría por su capacidad de gestión, fue Ministro de Trabajo y Minas entre 1953 y 1954, y con el presidente Allende, de Asuntos Exteriores de 1970 a 1972. En 1973 coge la cartera de Defensa. Tras el golpe del traidor Pinochet es encarcelado, posteriormente sería trasladado al Polo Sur donde sería obligado a trabajos forzados en los que sufría frecuentes vejaciones. Esto, trasciende a la prensa internacional que promueve su liberación. Finalmente es expulsado del país en 1975. Se exilia en Berlín Oriental donde en 1978 es nombrado Secretario General del Partido Socialista Chileno, cargo que ocupó hasta 1983. Su talante moderado le conduce a lograr un pacto con la democracia cristiana en la lucha por el restablecimiento de la democracia en el país hermano.

Este luchador, pasó casi desapercibido en nuestra ciudad,

El pasado 12 de Octubre visitó Santa Fe un hombre pequeño y cariñoso, nadie podría haber dicho que aquel personaje menudo había sido uno de los estadistas americanos de más trascendencia en la historia reciente. Hoy este hombre es internacionalmente famoso a raíz de su detención por las fuerzas fascistas que gobiernan Chile.



sin embargo para mí y para mis compañeros será uno de los días, más emocionantes de nuestras vidas. Tras la bienvenida en el Aeropuerto Granada - Santa Fe, donde fue recibido como Canciller de Chile democrático, en el Salón de

Plenos del Ayuntamiento de Santa Fe, se le entregó una placa conmemorativa. Posteriormente fue inaugurada una calle en nuestra ciudad con el nombre de Salvador Allende. La visita del ilustre mandatario en el exilio finalizó con una sencilla comida ofrecida por un grupo de amigos socialistas de Santa Fe.

En los brindis se hicieron votos por la solidaridad entre los pueblos, convirtiendo a Santa Fe de nuevo en centro de en-

cuentro y hermandad. Manifestó asimismo el Canciller el deseo de que nuestra ciudad se hermanase con el Chile democrático en un futuro que todos deseamos que sea lo más cercano posible.

“Hoy Clodomiro Almeida permanece confinado tras presen-

tarse voluntario en Chile, a pesar de que los jueces no han encontrado ningún tipo de delito del que acusarle.

Abandonó el exilio porque a pesar de las posibles persecuciones quiere compartir su vida entre los suyos; con su pueblo”.

SALVEMOS EL CASCO ANTIGUO DE SANTA FE

QUIERO que este pequeño artículo se convierta en una llamada de atención a todo el pueblo de Santa Fe, porque conservar las características propias de nuestra ciudad es una tarea colectiva. Ciertamente es que el Ayuntamiento y la Junta de Andalucía deben impulsar una política conservacionista y lo están haciendo ya, veamos sino las obras de conservación de nuestros cuatro arcos, verdadero símbolo arquitectónico de nuestra ciudad. Por ello quiero hacer una petición, la colaboración de todos los vecinos.

El pueblo de Santa Fe es el que es, no sólo por sus gentes, sino por su trazado, su construcción y su vega. Defendiendo estos tres elementos apoyamos nuestra identidad y nuestros rasgos diferenciadores en un mundo cada vez más uniforme, monótono y sin personalidad, como el que se nos quiere imponer. Hoy, una política progresista de urbanismo pasa por no permitir el derribo de lo que nos distingue y nos define. Por no acabar con una de las muestras más claras de nuestra cultura, nuestras casas, sean estas grandes o pequeñas, céntricas o rurales, en la calle Real o en todo el perímetro antiguo.

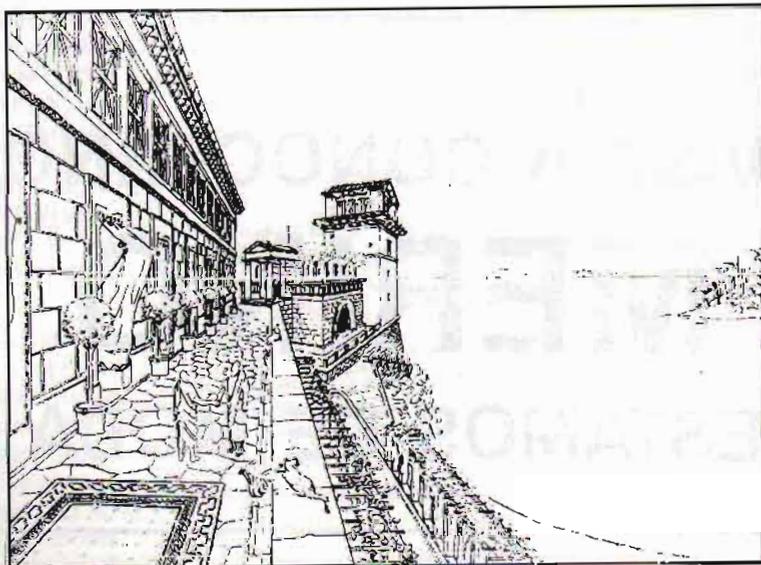
Cada vez que una vivienda antigua cae, se le pega un bofetón a Santa Fe.

En estas líneas, Carlos Martínez, Concejal delegado de Urbanismo del Excmo. Ayuntamiento de Santa Fe, expone los criterios que la nueva corporación empezará en el terreno siempre conflictivo de la rehabilitación y conservación del «casco histórico artístico».

Ciertamente es que, en muchos casos, estas viviendas tienen condiciones insalubres o están hechas en materiales poco adecuados, habrá por ello que estudiar cada caso y en última instancia, propiciar en las zonas de protección por su antigüedad, una construcción que respete fielmente el estilo arquitectónico propio. Sin una conciencia colectiva esta tarea es imposible y el estilo urbanístico de Santa Fe no sólo lo componen sus arcos, también lo configuran sus edificios y sus hermosos cortijos que que-

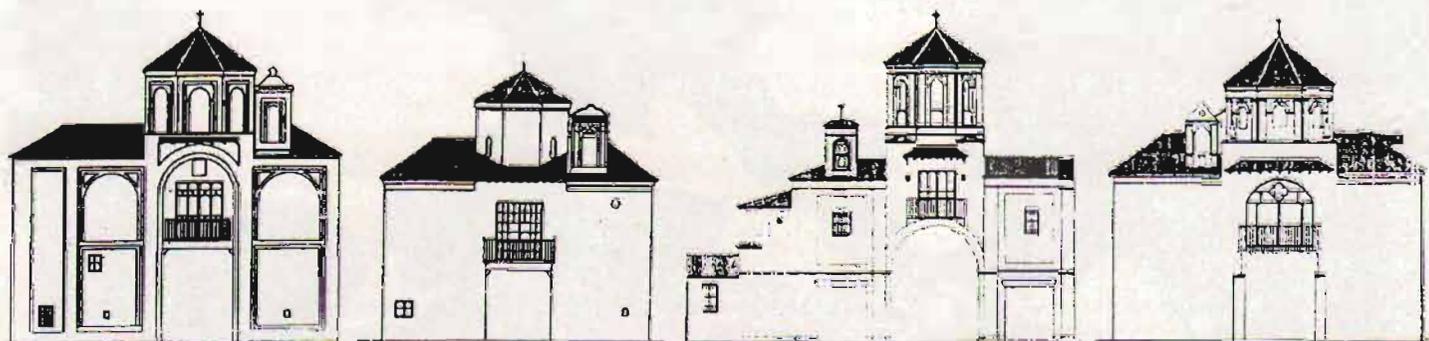
dan en nuestra maltratada vega, muchos de ellos presentan un lamentable estado de abandono o han sido mezclados con naves de uso y edificación industrial que rompen su estética. Amar a Santa Fe no es un acto de fé, es algo que hay que demostrar y no se puede afirmar esto y especular a su costa. Vamos a trabajar para que la Junta de Andalucía nos ayude con inversiones ante la celebración del V Centenario, que también coincide con el de Santa Fe, pero también pido, públicamente, que mimemos nuestros ladrillos y nuestras tejas, defendamos el blanco de nuestras paredes, cuidemos el buen gusto de hombres y mujeres que en muchos casos no sabían ni leer ni escribir, pero demostraron tener un sentido de la estética superior al de hoy. Teniendo muy claro que lo que muchas veces definimos como viejo es antiguo en numerosas ocasiones, y lo antiguo es cultura, y la cultura no es algo privado de nadie es patrimonio común.

Salvemos nuestros corralones, nuestros cortijos, nuestras casonas, nuestras edificaciones populares, ese es el orgullo de Santa Fe, lo otro son palabras huecas. Ayúdanos a defender nuestro pueblo, las generaciones futuras nos lo agradecerán y nuestros hijos se criarán en un ambiente más humano.



PLAN DE PROTECCION DEL CASCO HISTORICO ARTISTICO DE SANTA FE

JUAN ANTONIO JIMENEZ VILAFRANCA



LA preocupación por la ciudad histórica surge en Europa a partir de la crisis de la economía que se produce hacia 1970. Se descubre entonces el desperdicio de energías que supone seguir creando ciudad mientras que la ya construída se degrada.

Este interés ha llegado a Santa Fe con diez años de retraso. Mientras desde hace casi dos décadas se han producido los principales fenómenos de degradación urbanística en la historia de nuestra ciudad. Fue en los años cincuenta y sesenta, cuando en todo el país el desarrollismo provocó el crecimiento de la ciudad hacia su entorno más inmediato. Este fenómeno, también llegaría a Santa Fe con retraso, pues sólo a finales de los años sesenta se produce la fiebre constructora propia del desarrollismo. Hasta esta época, 1969 aproximadamente, el núcleo principal de la ciudad de Santa Fe estaba formado por la antigua ciudad intramuros, el arrabal, y algunas actuaciones del siglo XIX, como el Paseo del Señor de la Salud. Lo demás eran actuaciones que no correspondían a ninguna corriente general de la economía, sino a una determinante política. De esta forma la huella del urbanismo fascista en Santa Fe, se encuentra en el barrio que rodeaba al antiguo campo de fútbol, o la influencia de la Iglesia, la hallamos en el barrio del Padre Barandiaran, de un curioso lenguaje internacional.

Como señalábamos será en los últimos sesenta cuando la fiebre constructiva provocada por la política de los cuadros de gobierno internacional tecnócrata (Planes de Desarrollo), llega a nuestra ciudad, de manos de una conocida empresa constructora. Sus actuaciones definirían las dos direcciones del desarrollo urbano en esta época, el

norte y el sur. Y pese a sus evidentes fallos urbanos intentaron reproducir la trama del casco antiguo, siempre sin entenderla.

Tras la crisis de esta empresa, se produce una ralentización del ejercicio constructivo, despertándose éste, ya bien entrada la década de los ochenta. La nueva época edílica de la ciudad vendrá caracterizada por las normas subsidiarias que dicte el arquitecto Angel Fernández Avidad. Pero como ya comentábamos en nuestro artículo del número anterior de esta publicación las normas para el crecimiento de nuestra población se mostraban a todas luces incompletas, pues para el casco antiguo a penas se señalaba otra preocupación efectiva que la conservación de la macroestructura de la planta, de las edificaciones del casco antiguo, no incluyendo en esta el tejido del arrabal. Mientras que para el crecimiento futuro de la ciudad, el tejido en retícula (macro-retícula) que ofrecía no nos parece de ninguna forma el más adecuado para nuestra ciudad, ya que si bien la componente histórica debe marcar siempre nuestro horizonte urbanístico, las leyes de la economía y la ecología nos informan de lo contrario.

Con este panorama urbano, se enfrenta la futura comisión municipal encargada de la elaboración del Plan Especial de Ordenación y Protección del Casco Histórico Artístico según se contempla en la Ley del Suelo de 1976.

Aunque el espacio a estudiar está comprendido por el Casco antiguo y el arrabal, no debemos nunca desconectarnos, ni social ni económicamente del resto de la ciudad, si no queremos incurrir en fallos de apreciación a gran escala.

Los principios de conservación inte-

grada de los centros históricos, que se han venido desarrollando en diversas conferencias e informes internacionales (Informe Weiss del Consejo de Europa en 1963, Carta del Restauo de 1972, o la Carta del Patrimonio Europeo Arquitectónico de Amsterdam de 1975), serán las que por deseo de nuestra corporación municipal se aplique en las actividades mencionadas supra. Estas son:

1.— No al pastiche como filosofía del restauo.

2.— La conservación integral debe estar comprendida en el planeamiento urbano a nivel local, territorial y regional.

3.— Se buscarán nuevos usos compatibles para los edificios de valor arquitectónico, sin que prive el institucional.

4.— Conservación de los monumentos dentro de su ambiente original.

5.— Permanencia de la población originaria dentro de sus áreas originales, mejorando sus condiciones de vida por medio del saneamiento y la rehabilitación.

6.— La rehabilitación del patrimonio arquitectónico privado debe hacerse con la ayuda financiera de la administración.

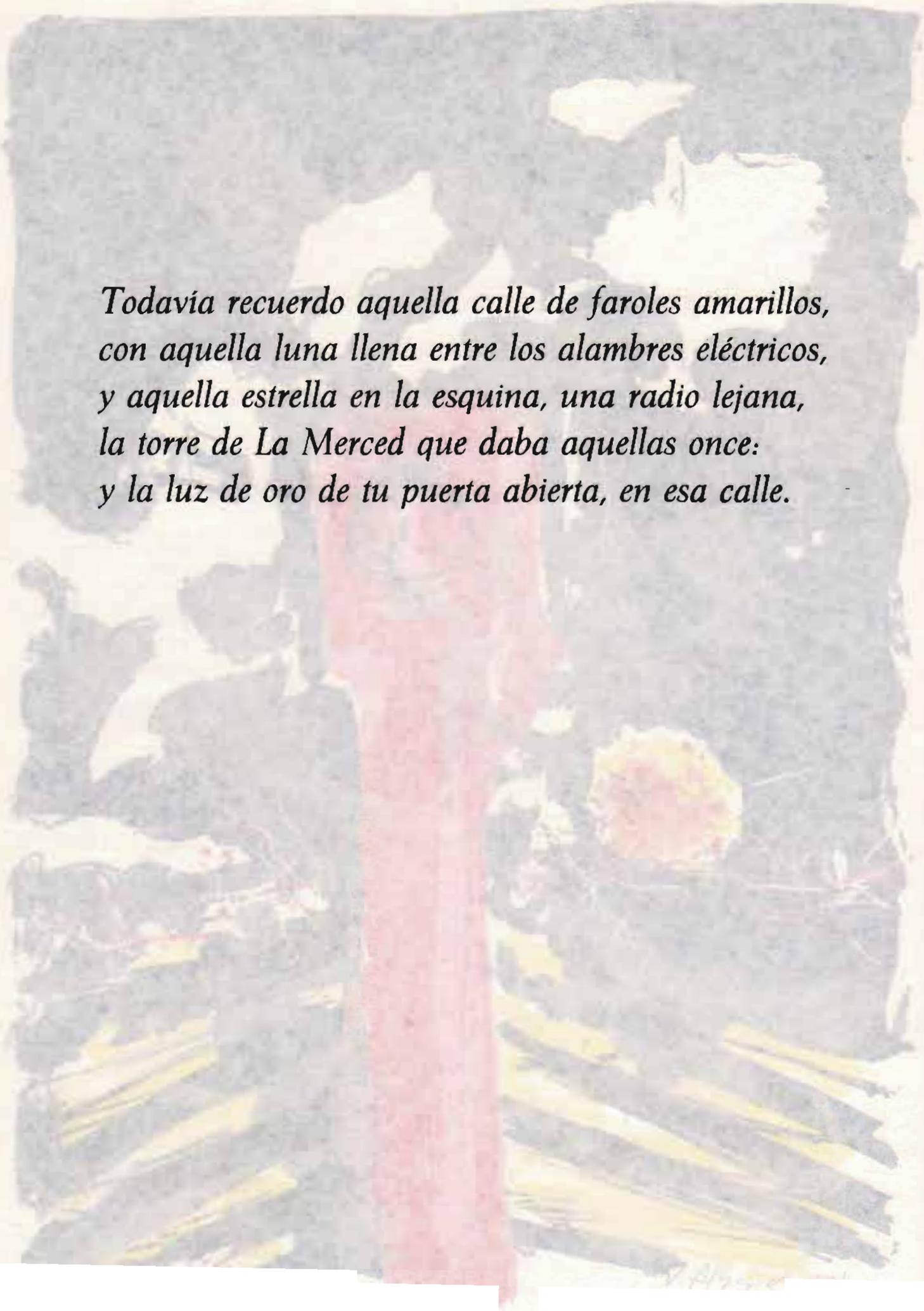
7.— La participación ciudadana debe estar presente en todas las operaciones.

La aplicación correcta de estos principios nos deparará sin duda una ciudad más hermosa y habitable, además de reportarnos los beneficios sociales y económicos que ellos mismos expresan. Deseamos desde estas líneas suerte al equipo elaborador de tan noble proyecto.



193/000

V. Alvarado



*Todavía recuerdo aquella calle de faroles amarillos,
con aquella luna llena entre los alambres eléctricos,
y aquella estrella en la esquina, una radio lejana,
la torre de La Merced que daba aquellas once:
y la luz de oro de tu puerta abierta, en esa calle.*

SANTA FE EN EL SIGLO XIX

EL DICCIONARIO DE MADUZ

SANTA FE ó SANTA FÉ: part. just. de entrada en la prov. d'irc., aud. terr. y c. g. de Granada, compuesto de 4 c., 5 v., 14 l., 8 cortijadas, y varios cortijos y cas. que forman 48 ayunt., como dist. entre sí, y la que los separa de la cap. y de Madrid; así como los datos de población, riqueza etc. se manifiestan en los estados que insertamos en este artículo.

Sit. al O. de la cap. circunsc. por E. con los part. just. de la misma y con el de Ogiroc por S. con sus límites y el de Albarro, O. con uno y el de Monerío y por N. con los de Lantilla y Granada, su extensión de N. á S. es de 3 leg., y de E. á O. 3 li. Los ríos más importantes son de S. y O., aunque en los inviernos reúnen mucho los del N., que causan daños considerables en los sembrados, particularmente de lino y plátano de villa y olivar: el clima es generalmente templado.

El terreno es casi todo llano, excepto por la parte S. que se elevan algunas montañas, sin que pueda darse el nombre de escabrosidad quedando por este lado se cria algun monte bajo, en el que sobrepasa el torreal, romero, jarugo y artemisa, que se aprovechan para los hornos y caleras; cuyos arbores dominuyen de día en día por las cosechas que se hacen para reducir a cultivo los terrenos que los producen. Los pastos son bastante buenos, por estar limitados á los eriales y barbechos, que varian segun conviene á los labradores que los atienden un año sí y otro no, ó á lo más de dos en dos años: por cuya razon no puede contarse con pastos determinados, siendo esta la causa del poco ganado que se

En el anterior número de esta publicación recogimos una de las muchas referencias que sobre Santa Fé, los viajeros románticos del S. XIX y principio del XX habian hecho en sus periplos por España y Andalucía. A la visión subjetiva de Walter Starke, vemos, ahora, el comentario de Pascual Madoz que entre 1845 y 1850 publicó en su *Diccionario Geográfico Estadístico e Histórico*. El artículo sobre Santa Fe viene dividido en dos partes; la primera se ocupa de la descripción geográfica como Partido Judicial de Santa Fe que ocupa la vega de Granada, tanto en su ámbito físico como económico. La segunda describe la ciudad de Santa Fe con especial referencia a su honroso pasado Histórico.

Este artículo también hay algunas yerbas y raras medicinales. En la época en que por todas partes se abrían las entradas de la tierra en busca de minerales preciosos, se explotaron en este part. varias minas, con resultados de satisfactorios resultados; pe-

ro otros salieron baldíos y aquellos por escasez de minerales. En Sierra Elvira, Gavira la Grande y Encinas, hay cantos abridores de piedra sólida, muy apropiada para la construcción de edificios, columnas, portadas y hornos; y en dicha sierra, cuya demás descripción puede verse en el art. de la prov. de Granada, se hallan tambien unas fuentes de prodigiosa virtud para curar las enfermedades cutáneas, afecciones de ojos y reumatismo y las curas de la hernia c. de Iliberis, que Plinio calificó de celestísima. El principal que habia una gran posición de part., y que en su curso actual crece que los inferiores, es el Genil, que corre de E. á O. y fertiliza las vegas de Alameda, las Gavias, Cullar, Pozuel, Belizosa, Arzobis, Sarradell, Alarcó, Pinos-Picote, Fresno-Buquesos, Chaulibana, Colera, Rortilla, Luchar y una posición de cortijadas que se hallan á su inmediación. Sus aguas solo se aprovechan para los riegos, y que momentáneamente á los molinos de pan y algunos de aceite. El arroyo nombrado el Solano, por la calidad de sus aguas, aunque sigue la misma dirección de E. á O., sirve por un terreno menos frías, que no puede utilizar sus aguas saladas porque lejos de ser favorables á la vegetación, la destruyen y matan: solo en tiempo de grandes lluvias, cuando con ellas aumenta su caudal, puede aprovecharse en los viños, porque la dulzura de las aguas restituyen bastante los efectos del salin en las otras: sucediendo en la Malá, cruz de Sierra de Sarradell, entre en el de Chanchina y en él se confunde con las aguas de dicho pueblo. El r. Dniez, procedente de lo más elevado de Sierra Nevada, habia en otra part. los ríos de Otta



ra, Alhendín, las Gavias, Ambrós y Purchil, desaguando en el *Genil*; el *Cubillas* recorre también el part., aunque su principal curso lo tiene por el de Isnalloz, y por último los arroyos denominados el *Jaque* y el *Tejar* (térn. de la Malá), el *Sa-ladillo* (term. de Chauchina), y el *Velillos* que baña los jurisd. de Pinos-Puente y Fuente-Yaqueros. El riego se verifica por medio de acequias y ramales, siendo las principales de aquellas la de Tarramonta y la Real. Las salinas de la Malá, las únicas que existen en el part., son abundantísimas y sus sales esquisitas. En el mismo pueblo hay un baño templado, casi igual al que se encuentra al pie de Sierra Elvira: sus aguas, que como en aquel nacen en el mismo sitio del baño, son también eficacísimas contra las enfermedades cutáneas y afecciones de ojos.

Varios son los caminos que cruzan este terr. El principal y más notable es el que se está construyendo desde Granada á Málaga, tan ancho como las carreteras generales y á cierta altura sobre las tierras de uno y otro lado: otro es el que pasa por Gavia y Alhendin para ingerirse en el de Motril, que también se está abriendo; el llamado de la Costa, porque conduce á algunos puntos de ella; el de Alhama, que pasa por la Malá; el de Alcalá la Real, Córdoba etc., que pasa por Pinos-Puente y Atarfe, y otros varios vecinales de pueblo á pueblo. Todos son de herradura y malos, á escepcion de los dos primeros.

Las prod. de part. son abundantes en trigo, cebada, habas, maiz, yeros, guijos, mijo, cáñamo, lino, aceite, vino, melones, sandías, patatas, frutas, hortalizas, algun azafran, cotufas, carcahuets y seda: algun ganado cabrío y lanar, y pocos pastos. Todos estos prod. se consumen en los pueblos donde se cogen, excepto el trigo que suele llevarse á Granada y á algun pueblo de la costa y valle de Lecrin: los cáñamos se consumen en Granada y Loja, y alguno en Málaga, Sevilla y Córdoba: el lino tenía mucha salida para esta última prov.; pero con la introduccion de hilazas y tejidos extranjeros ha cesado casi del todo, y esta es la causa de que apenas se siembra. Las cotufas, carcahuets y azafran que se coge, es en muy corta porción, pues en realidad hasta ahora no es mas que un ensayo hecho por un labrador curioso, y que ha producido buen resultado. También hay alamedas que proveen de maderas y leñas. De Alhama, Montefrio, Illora y algun pueblo del part. de Loja se importan garbanzos, lentejas y habas; el cáñamo para sembrar de Guadix, y el pescado en abundancia de los pueblos de la costa. En la parte montuosa, que antes se ha dicho existe hácia, el S., se crían algunos conejos y liebres, pero en corto número. La agricultura es la única ind. que se conoce en el part.; pues aunque

hay algunas otras son de bien poca consideracion, y únicamente para satisfacer las necesidades de sus moradores. El número de molinos harineros y de aceite es bastante considerable.

SANTAFÉ ó SANTA FÉ: c. con ayunt., cab. de part. jud. y vicaria ecl. de su nombre, en la prov., dióc., aud. terr. y c. g. de Granada (2 leg). Está sit. en el centro de la hermosa vega que lleva el nombre de la cap., en una llanura algo pantanosa por la falta de corriente de las aguas llovedizas, lo cual hace que el clima sea propenso á tercianas. El casco ó area de la c., cuyas murallas se han arruinado, es un rectángulo de 400 varas de largo y 260 de ancho, rodeado de un arrabal continuado que se prolonga otras 230 varas mas por cada frente, de manera, que toda la pobl. tiene 630 varas de



largo y 490 de ancho: sus 36 calles, mal empedradas, son todas rectas, excepto una que forma una pequeña inflexion, y las dos mayores hacen una perfecta cruz que la divide en 4 cascos ó cuarteles: en el centro está la plaza mayor, que es un rectángulo de 70 varas de largo por 60 de ancho, y en ella se encuentran simétricamente colocados 4 edificios públicos, de buena construcción, que son la casa de ayunt., el pósito, el hospital y la cárcel. En cada uno de los 4 cuarteles hay una plazuela y á los extremos de las 2 calles principales una puerta que sirve de remate á las mismas y de comunicacion con el campo: los trozos de fofo que se conservan con el nombre de Caba, al redor de la c., estan casi rellenos, y solo sirven para detener la corriente de las aguas, en perjuicio de la salubridad. La casa, que en el terremoto de 1806 sufrieron mucho, son en número de 731, de 2 y 3 pisos, y 36 pies de elevación media, habiéndose renovado en gran parte despues de aquella calamidad: en su recinto no hay fuentes públicas; se surte de aguas de los pozos que se abren á discrecion, y á muy pocas varas presentan un agua abundante y de buena calidad: á la

escuela de niños concurren sobre 230, y á la de niñas, que como aquella, está dotada de los fondos de propios, unas 60. En virtud de la facultad concedida á los Reyes Católicos por Inocencio VIII en su bula de 4 de agosto de 1486 para erigir igl. de patronato real en los pueblos conquistados y que en adelante se conquistasen á los moros, y por rescripto de D. Diego Hurtado de Mendoza, arzobispo de Toledo, especial delegado de la Sta. Sede, dado en la Alhambra á 21 de mayo de 1492, se erigió en esta c. una igl. colegial con un abad y 12 canónigos, siendo el más aut., con la denominacion de prior dignidad, el cura propio de ella y sus anejos; mas por la escasez de las rentas subsistió solo con 3 canónigos hasta el año 1678 en que S. M. concedió otras 2 canongias: con estos 5 prevendados, 4 capellanes mayores, 2 menores, un sochantre, 2 salmistas y demas dependientes continuó hasta el 20 de julio de 1872 en que, suprimida la cualidad de colegiata y el cabildo, ha quedado con la de parroquia, bajo la dirección del párroco ó prior, 2 tenientes, un sacristan y 4 acolitos, siendo el curalo de término: hay ademas de 15 á 20 sacerdotes particulares. El an. y primitivo templo, que ocupaba el lienzo O. de la plaza, subsistió hasta el año de 1773 en que, por hallarse ruinoso, fue derribado; y en el mismo local se construyó desde sus cimientos otro nuevo (La Encarnación, dirigido por el célebre arquitecto D. Domingo Elois, y ejecutado por D. Francisco Quintillan, cuya obra duró 12 años. Es un rectángulo de 170 pies de largo, 90 de ancho y 56 de elevación, de orden dórico, con 3 naves, divididas por 12 columnas, y pavimento de jaspe, cuya piedra así como el mármol, se encuentran profusamente empleadas en el tabernáculo, altares, zócalos, etc: la capilla del sagrario es elegante y espaciosa; las 2 torres, en una de las cuales se halla el reloj, son ochavadas, con 42 varas de altura, por haberseles rebajado el último cuerpo de luces, á causa del quebranto que sufrieron en los terremotos de 1806. Las 2 puertas públicas (hay otras 2 de uso privado) están defendidas por atrios cercados de una reja de hierro; la principal que mira al E., tiene un pórtico sostenido por 4 robustas columnas de jaspe sin bruñir, y en sus intercolumnios se hallan 2 bultos de piedra que representan á los Reyes Católicos, sus fundadores: en el friso se lee esta inscripcion: *Esta es casa de oración real de Sta. Fé, fuerte contra Agarenos*: en el ápice inferior del frontispicio hay un escudo de mármol esquisitamente trabajado; sobre este y entre las acroteras exteriores se ve colocada una imagen colosal que representa la Fé, y entre las interiores un trofeo del triunfo del Ave Maria, que lo es una lanza con que hace cruz un tarjeton con la

inscripción *Ave Maria*, y á sus pies la cabeza del moro á quien la arrancó Garcilaso de la Vega en particular desafío. Además de la parr., de la que son anejas las de Chauchina, Purchil, Beliceña, Romilla, Cijuela, Lachar, y las cortijadas Trasmulas y Jau, hay estramuros en el cementerio una elegante ermita dedicada a Jesus Crucificado, con el título de la Salud, donde existe su efigie y otras que dejaron los Reyes Católicos, de las que llevaban como estandarte en su ejército; fue edificada cuando la c. y renovada en 1680. Sobre la 4 puertas de la pobl. se hallan abiertas al culto 4 oratorios públicos, dedicados todos á la Virgen con distintas advocaciones, cuyos altares se ven desde el medio de la plaza: ha sido enajenada, y está sin uso la igl. del suprimido conv. de San Agustín (patron del pueblo), de la órden descalza, construido en el año 1617 en el local que antes ocupaba una ermita de S. Sebastian. Existen por último los restos de la otra ermita arruinada estramuros, que estuvo fundada en el mismo punto en que los Reyes Católicos colocaron su tienda real para el sitio de Granada: su advocación era á Sta. Catalina, en memoria de haberse firmado en aquel día las capitulaciones de dicha c. y fue la casa primitiva de los PP. gerónimos, que luego se retiraron á Granada.

Término. Las inundaciones de los r. *Genil* y *Dilar* han disminuido el terreno de labor, y en el día solo tendrá unas 3.000 fan. de tierra de regadío: sus estrechos confinan por E. con Granada; O. con el l. de Chauchinas (1 leg.); N. con el de Atarfe (1 leg.), y S. con la Malá (1 ½); pertenece á propiedad particular, la cual se ha aumentado con la desamortización de bienes de comunidades religiosas. La superficie de la tierra de riego es ostensiblemente llana: al SO. hay una considerable estension de terreno, arido y desigual, denominado el secano, cuyas escasas prod. se reducen á cereales; la mayor parte del suelo es tierra calma, excepto una 6.ª parte, que está plantada de viñas, olivares y algunas alamedas. En torno de la pobl. hay 12 huertas de árboles frutales, y como á un tiro de bala hácia el N. un pago reunido, llamado huertas bajas, con otras 18: estos terrenos se riegan con las aguas del *Genil*, cuyas corrientes inconstantes y desiguales unas veces inundan parte de la vega, y otras que son las mas, la dejan sin el riego necesario, en cuyo caso se remedian las sementeras con el auxilio llamado del alquezar y quintos, que consiste en el derecho que tiene la



c. a tomar 2 días a la semana las aguas destinadas para el terreno de Granada. A poco mas de 1/4 leg. de la pobl. al E. y N. corre el espesado r. *Genil*, verificándolo por el SE el *Dilar*, y por el s. el arroyo llamado *Salado*: los 3 suelen desbordarse en las grandes lluvias, y causar daños considerables á las labores, al paso que ninguno cria pesca en este término, surtiéndose la c. con pescado que importan del Mediterráneo. Se coge con abundancia aceite, trigo, cebada, maiz y todo género de granos; habas, habichuelas, garbanzos y toda clase de legumbres, melones, sandías, manzanas, uvas y demas frutas, el aceite y las uvas son excelentes al consumo. Abundan las hilazas de lino y cáñamo, de que se esporta un considerable número de arrobas; escasean las leñas, y en su defecto se surten muchos proletarios de los escombros del lino y cáñamo. Por esta c. pasa el camino de Granada á Málaga, los demas son locales: la correspondencia se gira por especial balija que se conduce á Granada.

Como pueblo agrícola, esta es la ocupación dominante de sus moradores; hay 2 molinos harineros, 4 de aceite uno de los cuales es de prensa hidráulica, 5 hornos de pan cocer, 2 id. de ladrillos, 9 albercas para enriar los cáñamos, 9 panaderías, y las demas artes y oficios indis-

pensables: se cuentan 2 tiendas de lencería y quincalla, 19 de abacería, 6 de licores y una confitería; para los demas consumos concurren diariamente á la plaza espendores de diferentes artículos, mateniéndose siempre este mercado con abundancia y variedad. La pobl. urbana costa de 919 vec., 4.172 alm., y la del campo de 42 casas, 61 vec., 194 alm., diseminadas en los molinos, y huertas, y en las casas de campo, cortijos y cortijadas siguientes; del Aire, de Doña Alfonso, Aragon, de Campos, de las Canteras, de Panaderos, Pedro-Ruiz, de Rosales, de Saez, Sta. Teresa, Sta. Iglesia de Granada, de Sauri, de Barandillas y Vieja; de la cortijada de Jaú, que tambien es de este término, y de la que hemos hecho art. separado, por su importancia. Cap. Prod.: 9.644.166 rs. imp.: 404.427. Contr.: 68.324. El presupuesto municipal asciende á 25.189 rs., y se cubren con el productos de propios y arbitrios que importa 27.349.

Esta c. fue fundada durante el sitio puesto en 1491 por los Reyes Católicos á Granada, para mansion su-

ya y comodidad del ejército acampado. Se encargó su construcción y fábrica á las c. de Sevilla, Córdoba, Jaén y Andújar, trazándola por el modelo de Briviesca, y en 80 días quedó concluida, con sus muros, torres, foso y baluartes de defensa. Entonces se la quiso honrar con el nombre de la reina doña Isabel; pero esta, movida de su piedad, quiso que se llamase *Santa Fé*, dándola por armas con varios emblemas las iniciales F. Y. coronadas, y enriqueciéndolas con muchos y singulares privilegios, que despues consumaron sus sucesores. A sus primeros pobladores se concedieron 4.000 fan. de tierra en radio de la c., y un edificio urbano para cada familia, reservándose sólo el monarca una casa real en el centro de la pobl., que existió incorporada al Real Patrimonio hasta el año 1629 en que hicieron merced de ella á Don Antonio de Aróstegui, en cuyo solar se halla edificando un hospital. *Santa Fé* es memorable por haberse firmado en ella las capitulaciones de Granada, último baluarte de los moros despues de su dominacion en España, y la primera expedicion de Cristóbal Colon para ir á descubrir el Nuevo Munda. Un temblor de tierra, acaecido el año 1806, causó en ella muchas ruinas, que despues se han ido reparando.

D I A 2 6

10,00 Comienzo del Torneo de Tenis de Mesa, en el Pabellón Polideportivo Municipal.

11,00 Cabalgata de Gigantes y Cabezudos acompañada por la Orquesta Los Gavianes y el Pasacalles Vagalume. Previamente se lanzarán globos y caramelos al público.

13,00 Inauguración de la Exposición de Carocas en la Plaza de España.

20,00 Apertura de la Exposición de los Artistas Locales Pedro Criado y Miguel Díaz Marín.

22,00 Degustación de una deliciosa sangría ofrecida por el Excmo. Ayuntamiento de Santa Fe.

22,45 Desde el balcón de la Casa Consistorial, Pregón de Fiestas por el poeta Ladrón de Guevara.

00,00 Quema del Penas en la Plaza de España.

00,30 Actuación del Grupo Musical Ellos y Ellas, en la Plaza de España.

D I A 2 7

09,00 Diana Floreada y Pasacalles a cargo de la Agrupación Musical, que recorrerá las calles de los barrios de Los Poetas y La Pulga.

10,00 Primer Campeonato de Baloncesto en el Pabellón Polideportivo Municipal.

19,00 Proyección de la película «El Nombre de la Rosa», en la Casa de la Cultura.

21,00 Actuación del Grupo Teatral Chiricate en el barrio de Los Poetas.

21,30 Actuación del Grupo Flamenco Raíces en la Plaza de España.

23,00 Inauguración de la Caseta Oficial con la actuación de las Orquestas Ellos y Ellas y Andalus.

01,00 Actuación del Grupo Musical Los Toreros Muertos.

Teléfono 44 61 80

SANTA FE

D I A 2 8

09,00 Diana Floreada y Pasacalles a cargo de la **Agrupación Musical**, que recorrerá las calles del barrio de S. Agustín.

10,00 Romería al Salado con la **actuación de la Orquesta Los Gavilanes**, posteriormente se degustará una auténtica paella valenciana.

16,00 Tiro al Plato en el Camino de la Costa.

20,00 Celebración de la Santa Misa en Honor de Nuestro Patrón S. Agustín en la Iglesia Parroquial de la Encarnación.

21,00 Actuación del Grupo Teatral Infantil Diván en el Colegio Reyes Católicos (Paseo del Señor de la Salud).

21,30 Actuación del Grupo Folklórico Granada Rociera, en la Plaza de España.

23,00 Actuación en la Caseta Oficial de los Grupos Musicales Ellos y Ellas y Andalus.

1,00 Actuación del joven cantante Tijeritas, en la Caseta Oficial.

D I A 2 9

08,00 Comienzo del II «12 Horas de Futbito» en el Pabellón Polideportivo Municipal.

09,00 Diana Floreada y Pasacalles a cargo de la Agrupación Musical que recorrerá las calles de los barrios de La Caleta y Sindical.

11,00 Concurso de Mínicars patrocinado por la marca Coca-Cola en la Plaza de España.

16,00 Tiro al Plato en el Camino de la Costa.

21,00 Actuación del Grupo Teatral Candilejas en la Casa de la Cultura.

21,30 Concierto del Grupo Pop «La Piel» en la Plaza de España.

23,00 Actuación en la Caseta Oficial de los Grupos Musicales Andalus y Arcoiris.

1,00 Actuación estelar del veterano conjunto de música ligera el «Dúo Dinámico» en la Caseta Oficial.

D I A 3 0

- 09,00** Diana Floreada y Pasacalles a cargo de la Agrupación Musical que recorrerá las calles del Casco Antiguo de la Ciudad y del barrio de La Paz.
- 10,00** Final del Campeonato de Baloncesto en el Pabellón Polideportivo Municipal.
- 11,00** Actuación del Grupo Musical Infantil Pegatina, en el Centro de Recursos.
- 16,00** Tiro al Plato en el Camino de la Costa.
- 18,00** Final del Campeonato de Balonmano en el Pabellón Polideportivo Municipal.
- 19,00** Proyección de la película «Los Rebeldes» en la Casa de la Cultura.
- 21,00** Concierto de Música Rock a cargo de los conjuntos Shuka y Correpollos.
- 22,00** Cabalgata de Carrozas que recorrerán las principales calles de nuestra ciudad.
- 23,00** Actuación en la Caseta Oficial de los Grupos Musicales Andalus y Arcoiris.
- 1,00** El famoso humorista Raul Senders presentará su show en la Caseta Oficial.

*Tus ojos son una luna que riel a en una laguna negra
y tu pelo las olas negras bajo el cielo sin luna
y el vuelo de la lechuza en la noche negra.*



Colaboración de una Vaskilla del pueblo

Y con el tercer concierto no llegó la vencida, sino la movida, claro está los dos anteriores no tenían en perspectiva la tan esperada campaña electoral y ante este panorama todo puede ser: super-sensible, escandaloso, poco moral... Unido a todos los calificativos que criatura con cavidad bucal pueda pronunciar. Todo ello comprensible, ¿por qué no? Cuando personas sin haber estado en él o habiéndose asomado un poco allí, (por supuesto no era obligatorio asistir, son muy respetables los peludos de cada uno, aunque no se compartan) se han dedicado a agrandar pequeñeces a inventar hechos que allí no ocurrieron... mucha fantasía derrochamos inútilmente.

La gente se escandalizó por el nombre del grupo «La Polla Record», a caso en este pueblo no se utiliza ese instrumento a parte de otras cosas, como un taco y a demás con bastante frecuencia.

¿Iban por la calle con litros de cerveza ¡qué escándalo! ¿no los compramos para tomarlos en nuestra casa?

¿Llevan los pelos de punta y pintados de colores, ¿y usted no va a la peluquería para que se los aplasten y a taparse las canas?

No es tanta la diferencia ¿no es verdad?

Vamos a dejar de analizar comentarios porque los que quedan son para alucinar de la creatividad y la inventiva de algunas mentes, un poco retorcidas, todo ello indica que nos sobra tiempo para chismorrear y nos encanta tener un «cotilleo» por medio que nos produzca morbo, nos haga la vida más llevadera y menos aburrida pero sin pensar en los problemas que día a día marcan a una juventud, futuro del país, que tienen un porvenir bastante negro y desesperante por causas de todos conocidas.

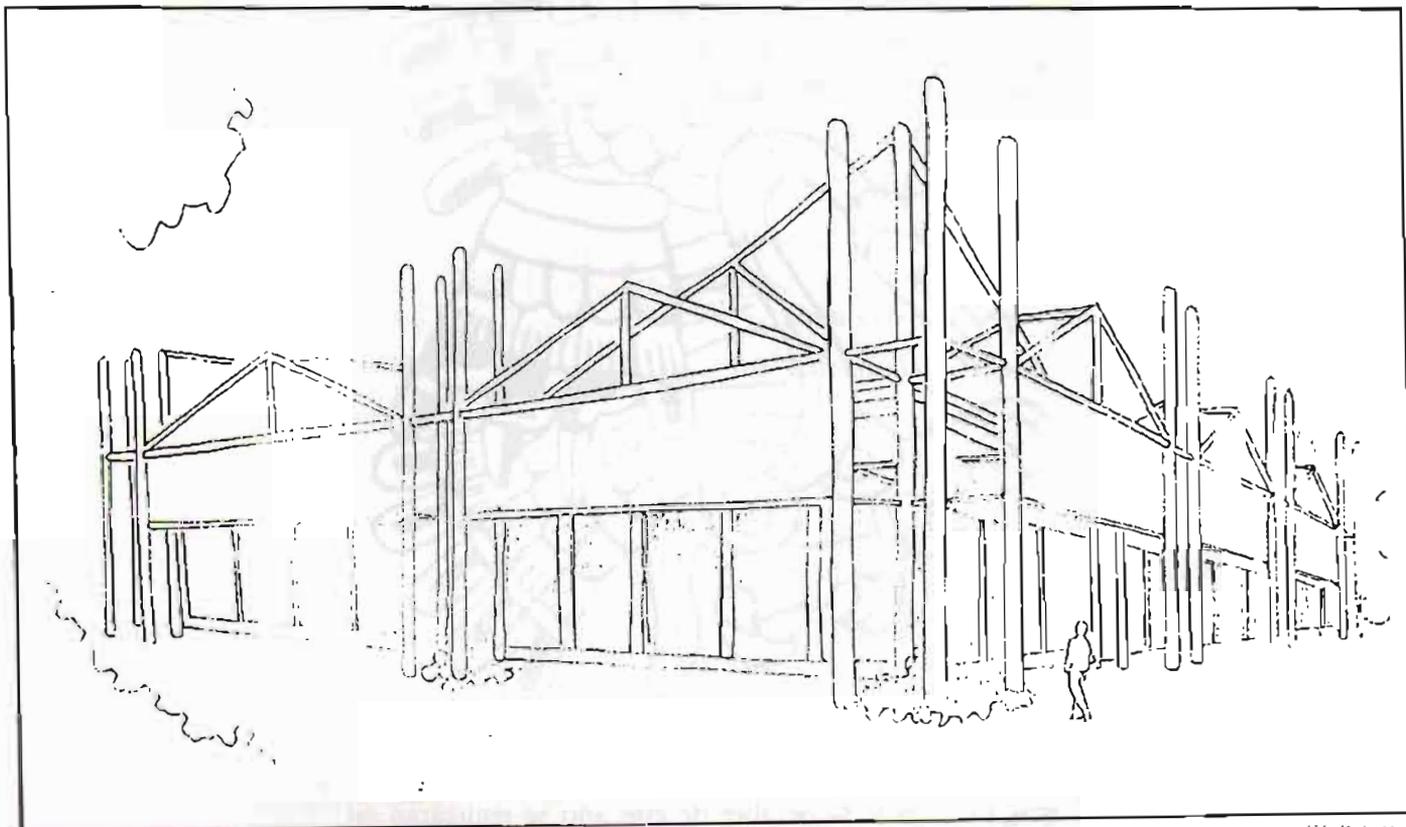
pero todo ello no es nada nuevo, a lo largo de la historia se repiten los conciertos escandalosos, tipo Beatles, Rolling Stones... y todo como respuesta y rechazo a unos esquemas que no encajan en la forma de vivir de muchos jóvenes y aquellos conciertos simbolizaron la expresión de la conducta que ellos deseaban y estamos hablando de hace bastantes, bastantes años.

Después de reflexionar sobre todo esto podemos pensar que los conciertos de Rock en este pueblo pueden ser el inicio de «una historia»; nos gustaría mucho que fuera así.

POP ROCK

POR AKI

EL PABELLON DE VANCOUVER REIVINDICADO



El Pabellon

EL año pasado, presentaba la O.N.U. en la Expo de Vancouver una muestra de sus actividades, alojadas en un pabellón de más de 1.500 metros de extensión. Terminada la muestra, la ministra de cultura canadiense, Grace M. Mc. Carthy, y como agradecimiento a su amigo granadino Angel Puerta Martín, de la Organización Mundial de Turismo, hizo entrega al presidente González de este pabellón como presidente que es de la Comisión del V Centenario quien a su vez lo cedió al Presidente de la Diputación de Granada como representante de la institución que aglutina tras de sí la provincia de Granada, que para la ministra Mc. Carthy es la Cuna del Descubrimiento...

Pero dentro de esta provincia hay lugares y lugares, siendo nuestra ciudad, Santa Fé, sin duda la única merecedora de tal calificativo, que lleva con orgullo desde 1492.

La reivindicación del pabellón de Vancouver, una estructura tubular dotada con los elementos necesarios para su equipamiento y que consta de seis módulos de 15 por 15 metros cada uno y casi ocho metros de altura lo que permite la instalación de una segunda planta debe convertirse para Santa Fe en una de las tareas culturales más urgentes, ya que los beneficios culturales para la ciudad y la Vega compensarían en alguna medida el desequilibrio que provocará la Expo 92 de Sevilla en Andalucía.

CONGRESO DE MEXICANISTAS



DEL 2 al 9 de octubre de este año se realizarán en Santa Fe las I JORNADAS DE HISTORIADORES AMERICANISTAS con el tema central de **Hombre y Sociedad: Historia de las Mentalidades** será organizado por SOHIME (Sociedad de Historiadores Mexicanistas) en colaboración con el Ayuntamiento de Santa Fe y otras autoridades regionales y nacionales, así como con el apoyo de la Universidad Nacional Autónoma de México, Museo Nacional de Antropología e Historia de México, Colegio de México, Universidad de Granada, de Sevilla y Complutense de Madrid entre otras.

El Ayuntamiento de Santa Fe espera de sus vecinos esa hospitalidad que les distingue desde hace años y desea que el pueblo pueda de esta manera beneficiarse de la estancia de estos estudiosos y hombres de letras entre nosotros para poder de esta manera gozar de los mejores embajadores que podemos tener en el mundo entero y más en América, de donde vendrán la mayoría de ellos.

Paralelamente se realizarán una serie de actos conmemorativos tanto de la fiesta por el aniversario de la fundación de la ciudad, como por la fiesta del 12 de octubre, todo ello dentro de la Casa de la Cultura, que se inaugurará al efecto y de forma oficial.

POR UNA PROYECCION TURISTICA

CON la edición de un folleto en tres idiomas con el mensaje **SANTA FE. Cuna de la Hispanidad** y la colocación de letreros informativos, homologados por la Comunidad Europea, en los monumentos y edificios de interés cultural, se ha comenzado a elaborar un proyecto aún más ambicioso de convertir nuestra ciudad en un importante centro de atracción turística.

Para ello se ha comenzado, por parte de la Junta de Andalucía, una primera restauración, de los arcos, que en esta fase se corresponde con la consolidación de los edificios y la renovación de los tejados, ante el estado prerruinoso que presentaban, a pesar de estar declarados Monumentos Históricos.

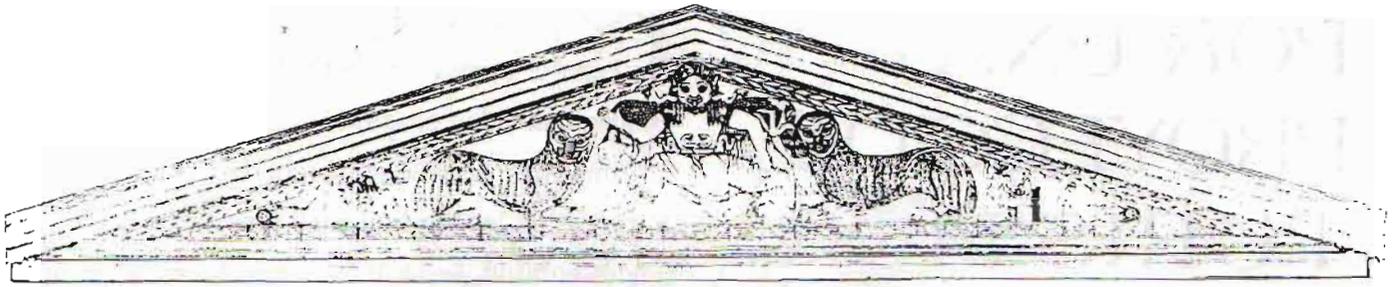
Este proceso habrá de culminar en la creación de un Patronato Municipal de Turismo que al igual que en otros municipios granadinos se encargue de la promoción exterior de Santa Fe. En este organismo se prevé la presencia de todos los entes públicos y de la iniciativa privada santaferina que de este modo puede producir nuevos puestos de trabajo en sectores como la hostelería y los servicios.

Un instrumento muy a valorar puede ser la nueva Casa de la Cultura de nuestro pueblo, en la cual se intentará la realización de convenciones y congresos por las excelentes condiciones de capacidad y de instrumentación técnica, como puede ser la traducción simultánea de varios idiomas.

Ello, acompañado de las diversas obras de rehabilitación monumental y artísticas que se tienen en marcha, procurará un turismo interesado en el arte y en la historia más que en la diversión o el descanso, factor que también habrá que ir fomentando para sacar el mayor rendimiento posible a nuestra vega.



Archivo Municipal de Santa Fe



PREGON FIESTAS SAN AGUSTIN 1986

ANTE todo, quiero dar las gracias al Pleno del Ayuntamiento y en particular a su Alcalde, Sr. Callejas y a su Concejal de Cultura, Sr. Tabasco, por el honor que para mí representa decir el Pregón de nuestras Fiestas de San Agustín.

Sí, a tí Agustín que llegaste a este pueblo con tu familia, lo mismo que otros, buscando un techo, un pedazo de pan para engañar al hambre y un trozo de tierra para labrar; y que te encontraste con esa Paz de espíritu y esa hospitalidad de la que hace gala este pueblo que te abrió los brazos y te quiso como a un hijo.

Y tú, que si eres agradecido, te afanaste sol tras sol y luna tras luna en ser el bálsamo de la pobreza, en ser el agua de los sedientos de justicia.

Y no te diste cuenta que tu pelo pasó a ser de color ceniza y que tu cuerpo se llenó de surcos y goteras por el paso de los años; pero eso sí, sin una queja, sin un desmayo.

Y con todo lo que hiciste por aquellos, y aún hoy desde el cielo, por nosotros, pues hay gente que no te perdona y esa gente es la que no te lo agradece y esos son los que te han echado de tu casa. Pero gracias a tu pariente Rafael «el de Alfacar» que te recogió y te dió de nuevo cobijo entre nosotros.

Reproducimos aquí, el Texto del Pregón que Antonio López Nieves pronunció el año pasado con motivo de las Fiestas de San Agustín.

Pero ¡ah!, esos pobres de espíritu, eso sí, ricos de cosas materiales que no de alma, y que sólo se preocuparon de amasar fortunas con el estraperlo; no te perdonan que un día nos diste tu corazón y nos dejaste como herencia eso tan nuestro que es el día de la merendica.

Aún recuerdo la última vez que te ví metido en un hueco, cómo tu pariente te tiene sin dejarte salir a la calle, ¿será para que no veas el cambio, ni el buen camino?, no creo; porque tú que eres viejo y sabio, que yo sé que lo sabes todo porque te coge eso de más sabe el diablo por viejo que por diablo; no tienes que esperar a que te saquen del nido.

Yo sé por tu mirada, esa mirada que tenías el día que estuvimos frente a frente, que tu corazón sentía la alegría por ese cambio de tus hijos; de no tener que criar dos marranos para entregar uno a la tienda para tratar de cubrir esas cosas fiadas, que estaban apuntadas en papeles de estraza que sólo entendía el hijo del tendero. Por cierto, ese hijo estudia-

ba una carrera y se levantaba pidiendo «Carbonato para el dolor d'estómago». Ese, y nada más que ese, hacía las cuentas de su mamá que, claro, de diez se llevaba quince y de veinte, cuarenta y cinco, y al final te decía que no había bastante con doce arrobas que pesaba el primero.

Eso se acabó, y tú Agustín, que ves este cambio por mucho que se te encierre, tú que ves que tus hijos cambiaron el vino por «cubata», las palizas a la parienta por el fútbol, las alpargatas por las «adidas» y el hoyo en el cacho pan con sal y vinagre por esos marranos que antes tenían que entregar al tendero, y si seguimos por el buen camino seguiremos cobrando el paro y criando nabos, ¿vosotros me entendéis, no?

Y al igual que en otros pueblos de España, como los navarros y tu colega Fermín, con sus toros y charangas, aquí tenemos nuestras fiestas, más modestas si quieres, sólo con nuestros caldos y nuestros jamones, pero con algo que hace de éstas las más hermosas del mundo y ese algo es nuestra alegría andaluza y nuestro corazón agradecido hacia tí.

Por eso enchido de emoción grito a los cuatro vientos, viva San Agustín, viva esta tierra mía de la que tú eres guardián.

SANTA FE, Agosto de 1986

A LOS EMIGRANTES

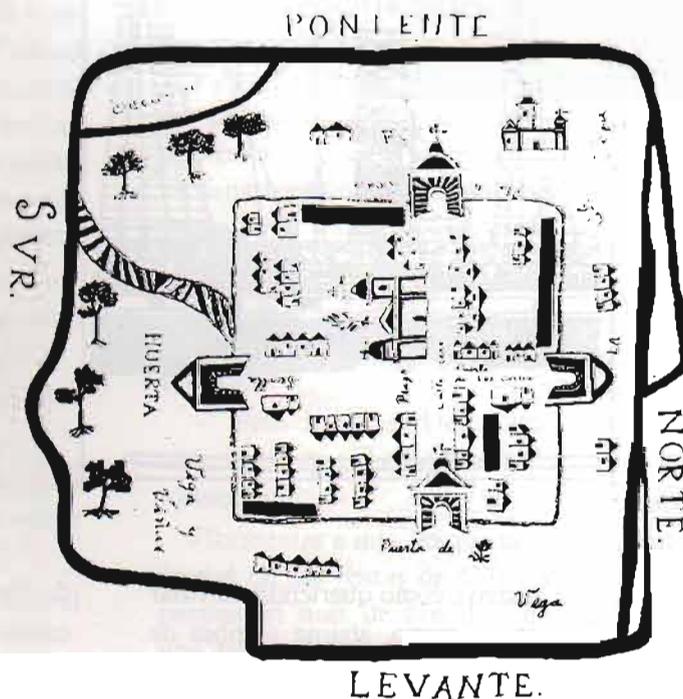
LA Concejalía de Cultura quiere que a partir de 1988 todo aquel que quiera disponer de aquellas publicaciones editadas por este Ayuntamiento, como el Programa de Fiestas de San Agustín, el Programa de Actos de Capitulaciones, o el Boletín de Información Municipal; pueda acceder a ellas mediante un sistema de suscripciones que se encuentra en fase de estudio y que entrará en vigor en enero próximo.

Para ello se hace necesario que todo interesado envíe, al Servicio de Publicaciones del Excmo. Ayuntamiento de Santa Fé, su dirección para poder quedar integrado en el censo que se está realizando.

Con ello se pretende que todo hijo de Santa Fé, que, por motivos laborales o de otra índole, no pueda disfrutar de toda la información referente a su pueblo y a los acontecimientos que en él suceden, pueda estar al tanto de los mismos y esa ausencia se reduzca al mínimo.

Dirección:

Excmo. Ayuntamiento de Santa Fe
Servicio de Publicaciones
Plaza de España
18320 SANTA FE
GRANADA



EL MARINO DE LA ESTRELLA POLAR

RAQUEL MACIAS COVARSI

Lema: ARGONAUTA

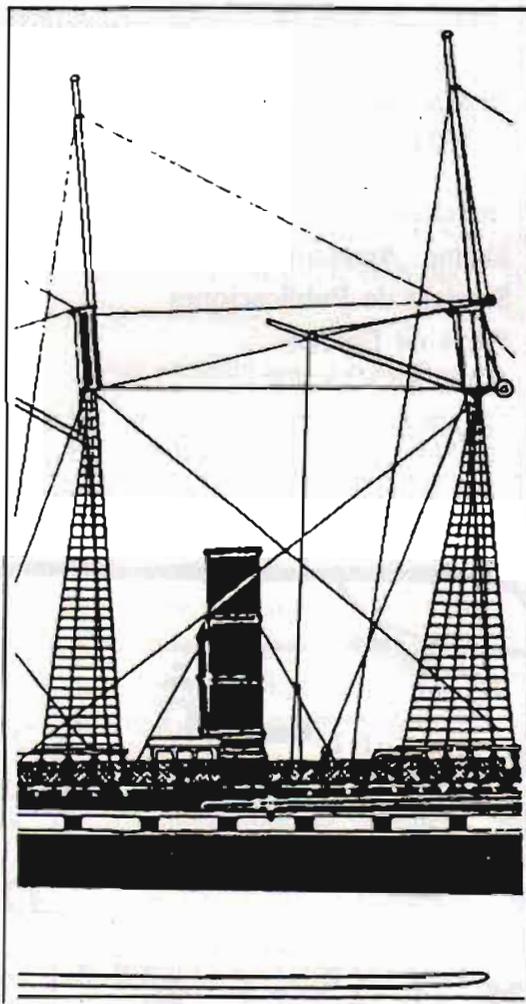
«**D**E nuevo Sor María tocando diana... Parece que esta mujer es todo espíritu, que la materia resbala por sus carnes... Pero aquí no se mueve nadie, que los años pesan mucho y los maitines son para las monjas. A buenas horas mangas verdes, que en el barco era yo el primero en levantarme y ahora, aquí, en este asilo, parece que me he quedado varado entre las rocas...».

— ¡Vamos, Jonás, arriba, que hay que oír misa de siete... No seas perezoso!...

«Perezoso, perozoso, yo, que he recorrido los siete mares y he visto en los abismos minas de topacios, rubies y carbunclos... Perezoso, yo, que he acompañado el relámpago de grana que serpea en la aurora y he escuchado el tenebroso rumor de las sirenas... Perezoso, yo, que fui un enamorado de la Estrella Polar, que he contemplado el misterioso caudal de las corrientes marinas; la voracidad creciente de las noches; las horas secas, nítidas, inacabables de los atardeceres... ¡Qué sabrá Sor María lo que es ser perezoso...!»

El abuelo Jonás se levanta con mucho trabajo, mientras que Sor María le coloca lentamente, parsimoniosamente, la pata de palo... La monja es regordeta y rechoncha y en su cara quedan restos de la belleza de su juventud... El abuelo Jonás la mira de

Como en años anteriores reproducimos el relato ganador del premio Capitulaciones de cuentos, correspondientes a 1987 su autora, RAQUEL MACIAS nos presenta un texto de indudable contenido poético.



soslayo, como queriendo adivinar en su rostro, alguna sombra de enfado...

— Hermana ¿bajaremos hoy a la playa?

— Ay, Jesús, qué cruz, siempre pensando en el mar...

La residencia de ancianos, se alza en una empinada colina desde donde se divisa el mar, siempre bravío y acechante. El abuelo Jonás se pasa las horas muertas oteando el horizonte y la única condición que puso a sus hijos cuando lo internaron en el asilo, es que se viera el mar...

— ¿Cuándo vendrán a verme Alfonso y Mercedes?... — Y mis nietos ¿cuánto tiempo sin verlos...?

— Sor María — ¿y no han llamado esta semana mis hijos...?

La monja lo mira con dulzura y siente un nudo de angustia en la garganta. Hace tiempo que los hijos de Jonás no vienen a verle y él se siente como un trasto abandonado que ya no sirve, como el resto de un naufragio en una playa solitaria...

«A buenas horas mangas verdes... Si tuviera dinero todo serían carantoñas para el abuelo... pero yo sé que ellos son jóvenes y Alfonso tiene un porvenir por delante... que le ha dicho el director de televisión que puede ir de corresponsal a Nueva York y Mercedes está muy ocupa-

da con la boutique y las rifas de caridad, que me ha dicho Sor María que da muchas limosnas al

asilo... y después de todo, aquí no se está tan mal, que la comida es pasable y tenemos televisión y algunos domingos viene la banda de música de Alcochete y Tomás el boticario, es buen amigo, que sus hijos se quedaron con la farmacia y le dijeron al padre, que aquí estaría mejor cuidado por las Hermanas de la Caridad...».

— Tomás — ¿jugamos al dominó?...

Tomás tiene una calva blanca y reluciente y una cara como de haberse pasado toda la vida detrás de un mostrador despachando recetas...

«Sor María debió ser guapa en su juventud, jolin, y ¿qué hará aquí cuidando viejos...? Si me viera la Esperanza, yo no estaría dentro de estas cuatro paredes... Y qué mala vida le di siempre navegando de un lugar para otro y sin rumbo fijo... Pero era una mujer de carácter, que nunca la escuché quejarse... Ella se empeñó en que Alfonso y Mercedes tenían que estudiar... tanto sacrificio y después mira el pago que te dan... Pero peor es lo de Tomás, que sus hijos le dejaron con los puesto en el asilo y se quedaron con la farmacia... Mal rayo los parta... Si todo es una cadena, que lo digo yo... y si no hubiera sido tan tonto yo hubiera ahorrado para comprar un pequeño barco y ahora sería feliz contemplando las estrellas y los atardeceres... Si no fuera por esta pata de palo, cachis en la mar, que aquel accidente fue de lo más idiota y me indemnizaron con tres pesetas...

— Abuelo ¿me cuentas cómo te pusieron la pata de palo...?

— Niño, deja al abuelo ¿no ves que está cansado?...

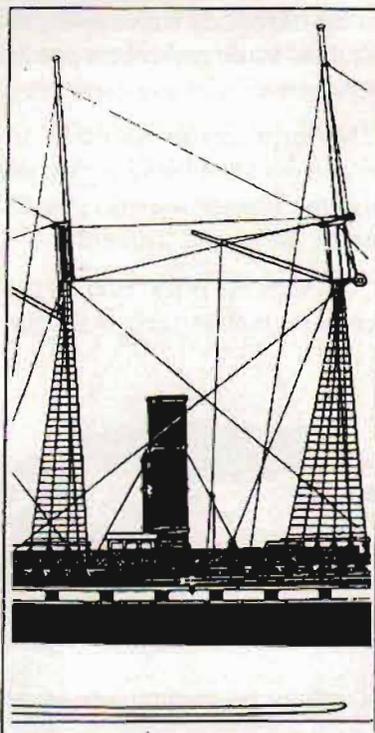
— Tate, tate, deja que el niño pregunte y a ver si venis a verme con más frecuencia...

— Quieta, Esther, no tires al abuelo de la pierna...

«Felices vosotros, que a vues-

tra edad estaba yo navegando por esos mares de Dios, pasando calamidades... Vosotros, desde pequeños, todo os lo dan hecho... Pero esta juventud, también me da pena, sin trabajo, sin ilusiones, refugiada en el paraíso de la droga... A buena hora iba mi padre a verme fumando un porro sin que me cortara la mano... Pues no era nada mi padre...».

— ¿Tomás, otra partidita?



En la inmesa sala los viejos vegetan, mientras esperan la muerte que llegará lenta, sigilosamente... Las monjas cruzan los pasillos con agilidad, en un incesante trajinar, como si quisieran ganar el cielo a base de una actividad enfebrecida... A veces, de la sacristía llega un rumor monocorde de rezos y después, un silencio todo lo invade, como si el tiempo se hubiera detenido...

— Hermana, — ¿bajaremos a la playa?...

— Pero Jonás, es Ud. imposible, no ve que el cielo amenaza tormenta...

«Tormentas a mí... yo que naufragué en las costas de Cuba y permanecí más de dos días en una tabla sin comer, ni beber... Tormentas a mí, que he visto

enormes maremotos, olas gigantes y monstruos marinos, que he cruzado el Mar de los Sargazos... ¡Cómo me gustaría montar en una vieja goleta y bien repleto de víveres dar la vuelta al mundo... Aún recuerdo en aquella playa lejana, cuando conocí a Madreselva... Ella se bañaba desnuda y me enseñó los corales más hermosos que he visto en mi vida... Ella los pescaba con sus propias manos, buceando entre los arrecifes... Y después... ¡cómo nos amamos a la luz de las estrellas, mientras sonaba a los lejos el ukelele...!».

El sordo retumbar de la tormenta sacude los oídos, mientras una chispa ilumina el horizonte... Los arcángeles de espuma de las olas se estrellan contra las rocas, dejando en la arena de la playa, una esencia mojada, penetrante y luminosa... Las monjas se asustan y musitan una plegaria entre los dientes...

— Hermana María — ¿has visto a Jonás?

La hermana María tiene un oscuro presentimiento... Busca enfebrecida por los pasillos, visita la sacristía, sube a la azotea... El mar acechante, a lo lejos, brama su furor y la hermana, sin pensarlo dos veces, cruza la carretera entre el retumbar de truenos y relámpagos... La lluvia cae con furia, como queriendo borrar la porquería y la miseria de este mundo...

La hermana María, con alados pasos pisa la arena de la playa, mientras las olas embravecidas le hacen caer una y otra vez... Allá a lo lejos, entre tinieblas y en la escalera del faro, divisa una sombra...

Es el abuelo Jonás que se ha quedado dormido para siempre, con una extraña sonrisa en los labios, como si un galeón todo de oro, condujera sus sueños y su pata de palo, a un lugar, más allá del tiempo y las estrellas...

VIAJE A VENUS

ALFONSEDA

Desde aquel accidente de motocicleta, me vienen ocurriendo cosas rarísimas. No consigo explicarme cómo pude quedar sano en tan corto espacio de tiempo.

Por más que me esfuerzo no consigo recordar con claridad qué pasó. Del estúpido y grave accidente sólo me queda un vago recuerdo; unas imágenes borrosas cual si fuesen un sueño producto de la pérdida de conocimiento.

Recuerdo la moto, tirada en la cuneta, mi cuerpo tendido en la carretera, inerte, sin poder mover un sólo músculo. Un fuerte dolor en la pierna izquierda a la altura de la rodilla hacía que gimiese de dolor.

muerte lo que se presentaba ante mis atónitos ojos.

Ví una señora toda vestida de blanco, de largo talle, cintura estrecha, busto proporcionado y rostro cubierto con una red o malla blanca que insinuaba una belleza estremecedora, se acercaba lentamente y cogiéndome del brazo me introducía suavemente, sin posibilidad de resistencia por mi parte, en el vehículo espacial.

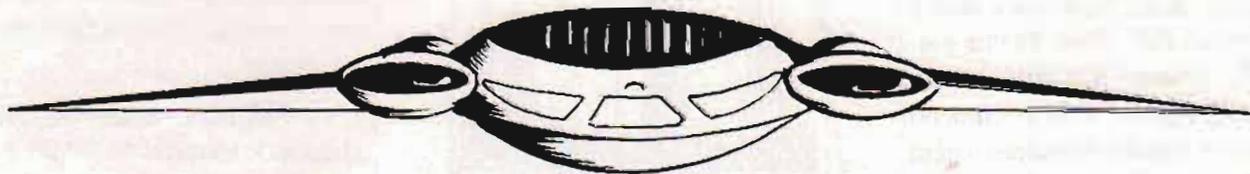
Mi sorpresa fue enorme al observar cómo caminaba cogido por la dama sin sentir el más leve dolor en mi pierna izquierda.

Nuevamente pensé estar en presencia de la muerte, mas si aque-

ron con una rapidez pasmosa.

Después de esto me sentía mejor que nunca, con muchas ganas de vivir.

No había salido de mi sorpresa y mucho menos despegado los labios cuando la dama tomó nuevamente la palabra para tranquilizarme. Me explicó que estaba dentro de una nave espacial del planeta Venus, que llevaban mucho tiempo investigando nuestro planeta y nuestras formas de vida, nuestras pautas de comportamiento. Me contó cómo presenciaron mi accidente y pensaron en curarme a la vez que probaban la eficacia de su sistema de curación por imposición de manos y te-



Durante este trance recuerdo las imágenes de un automóvil con forma de nave espacial, de ovni o algo parecido, que no sabía identificar, que se acercaba rápidamente. Parecía que quisiese rematarme, acabar con el resto de la vida que aún quedaba en mi cuerpo.

Instintivamente cerré los ojos queriendo apartar esa visión, ese mal presagio. No conseguí mi propósito y un pensamiento fúnebre cruzó mi mente; creí estar en el mundo de los muertos.

Seguidamente sentí un extraño calor, un rechinar de ruedas al pararse un vehículo a ínfima distancia de donde yo estaba, el calor por momentos se hacía más intenso casi insoportable. Sentí cómo se abría una puerta por el sistema hidráulico, pasaron unos segundos, me atreví a abrir los ojos, rápidamente los volví a cerrar al presentir que era la verdadera

lla belleza representaba la muerte bien merecía la pena morir por estar junto a ella y descubrir qué había tras esa malla y poseer ese cuerpo perturbador.

No... no podía ser la muerte me sentía más vivo que nunca, me sentí respirar profundamente, sentía, tenía sentimientos de curiosidad, de amor, no podía estar muerto estaba vivo y bien vivo.

En este preciso momento estaba viendo perfectamente aquel extraño vehículo en su interior. Veía con mediana claridad cómo aquella dama me acomodaba en una camilla y susurrando me decía: «No te preocupes, tienes una fractura en la tibia y otra en el parietal, pequeña cosa sin importancia, a la vez que me decía estas cosas, pasaba suavemente sus manos sobre las partes dañadas de mi cuerpo desapareciendo inmediatamente el dolor, los huesos se soldaron y las heridas cicatriza-

lepatía en los humanos.

Con estas explicaciones lejos de tranquilizarme me soliviantó mucho más, temía por mí, tenía horror a lo desconocido. Quise incorporarme saltar de la camilla y salir corriendo, mas pronto me di cuenta del lugar donde me encontraba y que no podía huir. ¿Cómo regresar a mi planeta? si no entendía nada de tan extraño vehículo. Mi desesperación me hizo llorar, también reír, tal era mi estado de ánimo.

Pasé a sentir impotencia y resignación de donde me sacó la voz de la señora, esta vez para decirme que no me moviera y me tranquilizase que volvería enseguida.

La dama desapareció, quedándome en la camilla rodeado de toda clase de maquinaria y aparatos extraños, algunos me recordaban pantallas de televisión,

otros radar, otros ordenadores, otros no conseguía semejarlos con nada conocido. Todos funcionando y produciendo un leve ruido que invitaban a dormir, mas a mí me produjeron también la sensación de que estaban constantemente vigilando, estudiando mi más mínimo gesto, viendo mi comportamiento, esto hizo que me quedase en la camilla quieto sin pestañear hasta que regresó la dama.

Su regreso no se hizo esperar, apareció completamente transformada ahora no era aquella criatura que había conocido antes. Se presentaba como una señorita de singular belleza.

La más hermosa mujer que jamás habían visto mis ojos, parecía una diosa: «La diosa de Venus». Se sentó junto a mí y me dijo: «Te extrañará verme así, pero aquí, dentro de la nave todos nos vestimos de esta forma.

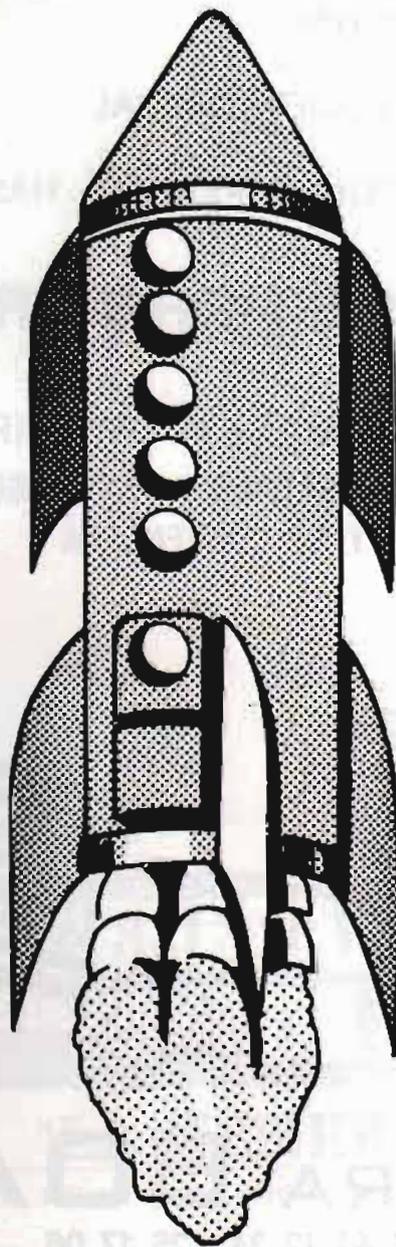
El traje que llevaba cuando me conociste es una vestimenta que nos ponemos para visitar tu planeta, para protegernos de su atmósfera contaminada de sus ruidos y de sus frecuentes olores.

En estos momentos me animé un poco e intervine para decir: «No debería estar aquí, ahora tendría que estar en casa de mis padres». Mentí, porque lo que más deseaba era estar allí mirándola, respirando su ambiente, oliendo su perfume, mirándome en sus grandes y limpios ojos. Ella sonriendo me dijo: «No me digas, no quieres ser el primer hombre del planeta tierra que va al planeta Venus haciendo un viaje de doscientos cincuenta y seis millones de kilómetros en segundos.

Contesté, bueno sí, pero quizás no sea el más adecuado, soy un chico normal de los que hay millones en mi planeta, y otros tantos aún mejores.

La dama me contestó: «llevas mucha razón pero el elegido has sido tú, así que decidete, no te pasará nada, te devolveremos sano y salvo a tu planeta después de realizar un viaje y conocer el mío. Te aseguro que esto no lo olvidarás nunca.

La dama una vez más apacigüó mis temores y dominando mi voluntad consiguió que aceptase, hacer ese viaje camino a lo desconocido. De esta forma conocí el planeta Venus, recorrí sus calles, conocí sus casas, monté en sus vehículos aprendí sus costumbres, charlé con su rey o Dios como ellos le llamaban.



Su planeta era precioso con pajares verdes, calles limpias y aseadas, barrancos suaves por los que

se deslizaban chorros de agua cristalina y pura, aire puro y limpio que hinchaban los pulmones dando vida y gozo al cuerpo. Todos los olores eran suaves, agradables, no se oía ruido alguno en fin un trozo de paz.

Me enamoré de aquella dama, cada vez me atraía más y más. En un momento que nos quedamos solos, porque era difícil estar solos en su planeta, siempre nos acompañaba alguien, la besé sin pensarlo. No tendría que haberlo hecho, no tendría que haberme dejado arrastrar por mis impulsos pues tras esto la dama me dijo: «Conoces todo sobre nosotros, sobre nuestro planeta tan sólo te falta hacer el amor con alguno de nosotros, te propongo que sea conmigo, después de esto te devolveremos a casa sano y salvo tal como te prometí.

La hice mía, nos poseímos mutuamente, de esta guisa pasaron los últimos minutos maravillosos en el planeta Venus.

Cerré los ojos producto del cansancio y al abrirlos me encontré tumbado en la carretera en el lugar donde se produjo el accidente, rodeado de policías que me preguntaban. ¿cómo te encuentras? Mi respuesta fue «perfectamente» y ante los ojos atónitos de los agentes me levanté y salí caminando. El jefe de policía insistía en saber sobre mi salud. Me informó que la moto estaba completamente destrozada. Su incredulidad le hizo llamar a una ambulancia y llevarme a un centro hospitalario donde me hicieron un completo examen médico encontrando mi cuerpo en perfecto estado.

Y no quería referir lo ocurrido, temía me creyeran loco a causa del golpe pues no tenía pruebas fehacientes de mi aventura, ni tan siquiera sabía el nombre de la dama, mas el planeta Venus y aquella misteriosa dama me resulta difícilísimo, imposible de olvidar.

